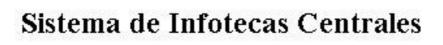
Universidad Autónoma de Coahuila





Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

CONTENIDOS

Estrena UNAM Licenciatura en Ingeniería Geomática	3
Prepara ópera con alumnos de la UNAM	4
Dirigen el arte a personas con capacidades diferentes	5
Se constituye la Red Nacional de Hidrógeno	6
Radiación espacial, clave de la vida	7
Clona Corea del Sur cerdos para lucha contra el cáncer	8
Prueban vacuna contra cinco enfermedades	9
Limitan venta de refrescos para combatir la obesidad	10
Incurable el cáncer de médula osea; se puede prevenir	12
EU en busca de las curvas naturales	13
El poder oculto de los placebos, un arma mucho más eficaz de lo que se creía	15
"El Cerrito", lugar de hallazgos en Querétaro	17
Presentaron 930 inventos argentinos	19
El vengador anónimo del arte ahora atacó el muro israelí	20
Las últimas palabras de Cesare Pavese	21
Viajan orquestas al extranjero	22
Puente cultural entre los escritores de la República	23
Qué leen, trece historias de conocidos lectores	24
Alojarán a creadores de los estados en DF	25
La China no oficial en Soldado rojo de noticias	26
Crean biólogos nuevas formas de vida	27
Fotografía Agencia Espacial Europea a Katrina	29
Buscan descifrar misterio de la energía oscura	30
La verdad de las mentiras	31
Premian lo más absurdo de la ciencia	32
Invitan a aficionados a vigilar estrella	33
Detectan trastornos por exámenes orales	35
Descubren doble rotación de la Tierra	36
Se derretirá el Ártico antes de fin de siglo	37
Recrean la más grande extinción terrestre	38
Test sanguíneo detectaría variante de mal de vacas locas	39
Ansiedad y depresión, riesgos para contraer Parkinson	40
Avanza la lucha contra el cáncer	41
Riesgo, por beber agua en exceso	42
Continúa la batalla contra la obesidad infantil	43



	T
MÁS DE 5 MILLONES DE PERSONAS SUFRIRÍAN ADICCIÓN A INTERNET EN EL	44
MUNDO	47
Homeopatía sólo sería placebo	47
Planetas formarán espectaculares figuras geométricas en el cielo	48
Componedora de huesos: Un arte y dedicación que se premian	49
Una piel tan caliente	51
La familia sureña de Eudora Welty	53
DisneyStalin	54
(Est) ética bulímica	56
Cinco maneras de superar el trauma posvacacional	58
Cuando ruge la marabunta	59
Las becas no domestican: Fonca	61
Transmitirá Canal 22 arte contemporáneo en televisión	63
Periodismo en internet, silencioso pero irreversible	64
Homenaje al compositor Julián Carrillo	65
Comprensión de la física a través de la música	66
Günter Grass prepara libro sobre sus años de juventud	68
Inventan dispositivo de observación nanométrica	69
Determina test en internet predisposición a la depresión	70
Tics nerviosos: ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Pueden ser peligrosos?	71
Blue brain: 22 billones de operaciones por segundo para imitar el funcionamiento del cerebro humano	73
Sólo prospera uno de cada 4 juicios por mala praxis médica	74
WIMAX PROMETE AUMENTAR VELOCIDAD Y COBERTURA EN LA RED	76
Podcast: la radio más personal	78
Antoni Clavé, fin de trayecto	80
Un amigo de humanidad emocionante	81
Los colores de la locura	82
Piden acabar uso de vacunas con mercurio	83
Una nueva técnica corrige la miopía mientras se duerme	84
Cumple 50 años World Press Photo de tomar pulso del mundo	85
Música y equilibrismo dan versión de México	87
CU: santuario biológico	89
Historia de una isla de piedra	91
Comparten simios y humanos 96 por ciento de ADN	92
Desvelan astrónomos cómo se forman las grandes estrellas	93
Fotografía NASA 91% de superficie costarricense	94
Apoyan a Tolouse como sede del programa Galileo	95
Protegen medicamentos contra colesterol a enfermos de corazón	96
Combatirían fármacos contra cáncer envejecimiento prematuro	97
Tomar aspirina antes de operaciones aumenta supervivencia	98
Van Gogh, el dibujante	99
2 Poemas de Antonio Plaza	100
	100



Estrena UNAM Licenciatura en Ingeniería Geomática

El Universal Jueves 25 de agosto de 2005 Cultura, página 2

Este campo permite desarrollar métodos de obtención, manejo y presentación de datos geográficos con el fin de aprovechar mejor el suelo, los recursos naturales y la infraestructura del país

La UNAM no se queda atrás en cuanto a la actualización y modernización educativas. Durante la sesión ordinaria del pasado 5 de julio, el pleno del Consejo Universitario aprobó, además de la carrera de ciencias ambientales (ver "Proyecto UNAM" del 11 de agosto), la licenciatura en ingeniería geomática.

La geomática es la disciplina que se encarga de la recolección, medición, análisis, manejo y almacenamiento por medios electrónicos de datos terrestres.

Estos datos provienen de múltiples fuentes, como satélites artificiales, sensores en bases aéreas y marinas, e instrumentos de medición de terrenos, y permiten producir mapas, planos, cartas geográficas e imágenes de distintas zonas del planeta.

Como se sabe, la información geográfica juega un papel preponderante en actividades tales como monitoreo ambiental, manejo de recursos terrestres y marinos, transacciones de bienes raíces, monitoreo de presas, campos petrolíferos y minas, navegación de embarcaciones y aeronaves, oceanografía y turismo.

En el caso de la nueva carrera, ya se enseña desde el pasado 15 de agosto en la Facultad de Ingeniería y sustituye a la de ingeniería topográfica y geodésica. La cursan alumnos inscritos en la carrera que se canceló y los de nuevo ingreso. A diferencia de aquélla, la ingeniería geomática combina ciencias básicas y alta tecnología en materia satelital.

Luego de cursarla, sus egresados serán capaces de desarrollar métodos de obtención, manejo y presentación de datos geográficos necesarios para el mejor aprovechamiento del suelo, los recursos naturales y la infraestructura del país. En suma, se trata de formar ingenieros aptos para la innovación tecnológica en un mundo global, interconectado y altamente competido.

Plan de estudios

El plan de estudios tiene un tronco común en ciencias básicas y ciencias sociales y humanidades, cuyo fin es propiciar la multi y la interdisciplinariedad. Asimismo, cuenta con una variedad de asignaturas optativas; con un sistema tutoral presencial y vía internet (nuevo a nivel licenciatura); y con movilidad estudiantil nacional e internacional.

Consta de ocho semestres con 42 asignaturas y 353 créditos, aunque también podrá cursarse en siete semestres como mínimo y en 12 como máximo.

Entre sus ventajas académicas destaca el hecho de que ofrece nueve opciones para obtener el título; además, su diseño curricular les permitirá a los alumnos que la hayan terminado incorporarse de inmediato a una especialización o realizar estudios de maestría o doctorado.

Los ingenieros geomáticos titulados podrán laborar en instituciones públicas o privadas, o bien ejercer la docencia en el sector educativo medio superior y superior con estudios de posgrado.



Prepara ópera con alumnos de la UNAM

Juan Solís El Universal Jueves 25 de agosto de 2005 Cultura, página 2

El proyecto es ambicioso, sin embargo, el maestro Sergio Cárdenas es optimista y adelanta que en la primavera de 2006, la UNAM podrá presentar un montaje operístico con estudiantes de sus diferentes escuelas de arte.

Cantantes, actores, escenógrafos, directores de escena, todos los participantes serán estudiantes universitarios, incluyendo a los músicos de la orquesta de la Escuela Nacional de Música, la cual está en pleno proceso de reestructuración.

"Me parece que hay un enorme talento en los jóvenes, pero están recibiendo una educación totalmente desvinculada de la realidad. Mi misión es inculcar el profesionalismo en los estudiantes."

A la orquesta de la ENM Cárdenas aporta toda su experiencia. No obstante, su intención a principios de este año era obtener, por concurso, la titularidad de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

Su nombre no estuvo entre los candidatos finales, elegidos por los músicos de la OFCM. El maestro Enrique Barrios fue finalmente el elegido tanto por los músicos como por las autoridades de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.

"La Secretaría de Cultura tiene un absoluto desdén por las actividades artísticas. Prefiere los arreglos en lo oscurito. Le tiene miedo a la música y a la apertura. Yo tengo una trayectoria y una solidez como director y si soy un desastre, que me lo demuestren en un concurso."

El conflicto del maestro no es con los músicos de la OFCM, sino con la doctora Raquel Sosa, secretaria de Cultura, a quien tacha de arrogante por no haberle respondido a su auto candidatura.

"He estado sopesando la posibilidad de entablar una demanda porque no es justo que sigamos en el oscurantismo político tipo Fidel Velázquez. Aunque está claro que no puedo solo contra la corrupción."

Por lo pronto el maestro Sergio Cárdenas "no tiene tiempo de aburrirse." Dirigirá en octubre por vez primera a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Presentará obras corales e instrumentales de su autoría.

En su labor de compositor a Cárdenas le entusiasman dos de los varios encargos que tiene: la versión sinfónica del *Rap para Mozart*, que será estrenado en mayo de 2006 en Bonn, Alemania, y otra pieza para el Festival Internacional Cervantino del año entrante.



Dirigen el arte a personas con capacidades diferentes

Sonia Sierra El Universal Jueves 25 de agosto de 2005 Cultura, página 3

En Morelia se realizará un congreso nacional con talleres, muestras, mesas y espectáculos

Una sociedad que acepta y respeta las diferencias tiene más posibilidades de crecer en equidad y en la democracia, dijo Norma Delgado, impulsora del primer Congreso Nacional Arte y Discapacidad que se realizará en Morelia del 8 al 10 de septiembre, y que tiene por objetivo reconocer la importancia del arte como elemento incluyente de personas con discapacidad a la sociedad.

Este evento está dirigido a la población con discapacidad auditiva, intelectual, visual o sicomotora, así como a artistas y organizaciones que desarrollan proyectos para estos grupos, familias, investigadores y público en general.

Habrá talleres especializados, exposiciones, espectáculos, venta de productos y conferencias magistrales en las que participarán, entre otros, Gilberto Rincón Gallardo, presidente de la Comisión Nacional para Prevenir la Discriminación. La entrada a todas las actividades será gratuita.

Durante la presentación del evento, que realiza la Secretaría de Cultura de Michoacán, con el apoyo del Conaculta, Lucila Olalde, integrante del colectivo Seña y Verbo, que desde hace 13 años desarrolla una propuesta artística con personas sordas, dio cuenta de la experiencia de su grupo y señaló la disciminación que existe en el país: "En México se piensa que los sordos no pueden aprender y lo que pasa es que no hay una educación específica para que una persona sorda se pueda desarrollar. La integración que quieren hacer es poner un aparato auditivo para que oigan, cuando se necesita que la gente aprenda la lengua de señas que es como cualquier otra y con la que nos podemos comunicar mejor".

Olalde ejemplificó que sólo en Estados Unidos existen alrededor de 400 mil intérpretes del lenguaje de señas, mientras que en México, de manera profesional, sólo hay alrededor de 10. "No necesitamos que a los sordos se les oralice, sino que se informe a la gente, y que ellos puedan escoger si quieren ser oralizados o aprender la lengua de señas".

Luis Jaime Cortés, secretario de cultura de Michoacán, destacó que este evento apunta hacia el diseño de una legislación más incluyente y a la adecuación de la infraestructura urbana que tome en cuenta a las personas con alguna discapacidad. Con miras al congreso, se han adaptado los espacios del Teatro Morelos, donde se llevará a cabo.

En el evento participarán también Alberto Lomnitz, director de grupo Seña y Verbo, el sicoanalista argentino Esteban Levin, autor de *Discapacidad clínica y educación. Los niños del otro espejo;* el sicoanalista Alberto Sladogna, entre otros.

Se presentarán espectáculos creados por personas con discapacidades o por artistas que han desarrollado propuestas para esta población, como *Un hombre viejo con unas alas enormes*, del grupo Palleti; *Cita con ángeles*, del Psicobalet de Cuba; música de Los embajadores de Michoacán, y un concierto de piano de José Antonio López Gutiérrez.



Se constituye la Red Nacional de Hidrógeno

El Universal Jueves 25 de agosto de 2005 Cultura, página 4

El hidrógeno proveniente del Sol, que lo compone en casi 70 por ciento , se puede aprovechar como energía alterna

Con el fin de aprovechar el hidrógeno como una importante fuente de energía y lograr la transición hacia una economía basada en combustibles limpios y renovables, en la UNAM se constituyó recientemente la Red Nacional de Hidrógeno (RNH2) como sociedad civil.

El aumento de la demanda de energía, en general, y el excesivo consumo de combustibles fósiles, con el consecuente deterioro del ambiente, en particular, han estimulado la búsqueda de fuentes alternas de combustibles.

Los expertos piensan que en los siguientes años la producción de petróleo en México y el mundo alcanzará su punto máximo, y que después comenzará a disminuir. Por eso es necesario tomar medidas para garantizar el abasto de energía y el desarrollo sustentable.

Desde hace años se realizan en Estados Unidos, Canadá, Japón y Europa varias investigaciones para disminuir su dependencia de los hidrocarburos. Sin embargo, en México no se le ha dado la importancia debida a este tema.

Frente a ello, la UNAM promueve la investigación científica y tecnológica del hidrógeno mediante apoyos financieros a los diversos proyectos que surjan en sus escuelas y facultades.

A partir de lo que en algún momento se planteó como la "Villa del Hidrógeno", las facultades de Ingeniería y Ciencias presentaron un plan que busca aprovechar las aplicaciones de este elemento y sus posibilidades como generador de energía.

El hidrógeno puede sustituir al petróleo y sus derivados en diferentes aplicaciones; pero, a diferencia de éste, no contamina, es abundante y renovable.

Ahora bien, el hidrógeno no se encuentra libre en la naturaleza; debido a esto se le considera un energético intermedio, es decir, para su producción son necesarios equipos especiales, materia prima y energía.

La RNH2 busca impulsar también nuevas concepciones, principios e innovaciones para el empleo industrial del hidrógeno en México, y echar a andar y consolidar proyectos de desarrollo tecnológico con la colaboración de empresarios mexicanos y la academia.



Radiación espacial, clave de la vida

Andrés Eloy Martínez Rojas El Universal Jueves 25 de agosto del 2005

Buscan confirmar la hipótesis de que los bloques constructores de la materia orgánica que dio origen a la vida en la Tierra pudieron crearse entre las estrellas en inmensas nubes de gas y polvo

En el juego de azar en el que alguna ves se vio envuelto el origen de la vida , los dados parecen estar cargados hacia un lado, específicamente hacia la izquierda.

La razón de por qué todos los aminoácidos que forman las proteínas de cada ser vivo en la Tierra tienen una orientación hacia la izquierda y no hacia la derecha ha intrigado a los científicos, que han llamado a este enigma "el problema de la quiralidad" y que de acuerdo Uwe Meierhenrich, químico de la universidad de Nice-Sophia Antipolis en Francia, podría ser resuelto si se aceptan los resultados reveladores de un experimento llevado a cabo por él.

Los detalles del experimento fueron publicados en la revista *New Scientist*, donde se describe la repetición de un experimento realizado en el año 2000; en éste se mezclaron aminoácidos con ambas orientaciones derecha (dextrogira) e izquierda (levogira) en una solución liquida sometiéndola a un baño de radiación de luz ultravioleta polarizada.

Como resultado se obtuvo un exceso de 2.5% de un tipo preferencial de aminoácidos desintegrados. Meierhenrich, repitió el experimento pero cambiando algunas condiciones.

El utilizó también luz ultravioleta polarizada, sólo que en una frecuencia diferente (180 nanómetros) y más parecida a la radiación que pudo haber existido en el espacio durante la formación del sistema solar y de los aminoácidos que serían más adelante los bloques constructivos de las proteínas de los seres vivos en la Tierra.

Uno de los cambios mas importantes del experimento consistió en utilizar otra longitud de onda más cercana a la radiación medida en el espacio (120 nanómetros), así como simular las condiciones sólidas del polvo congelado en el medio interestelar.

Al bañar una película sólida de aminoácido leucina de doble quiralidad (izquierda-derecha), con radiación ultravioleta, Meierhenrich encontró un excedente (2.6%) de leucina orientada a la izquierda.

Investigaciones anteriores apuntan a un exceso de aminoácidos levogiros en meteoritos recolectados.

En el mediano plazo los resultados de este experimento podrán contrastarse con los de la misión Rosetta, que posará algunos instrumentos sobre el cometa 67P/Churyumov-Gerasimenko en el 2014, diseñados por el propio Meierhenrich, para detectar la presencia de aminoácidos levogiros, lo que vendría a confirmar de paso la hipótesis acerca del origen de la materia orgánica que dio origen a la vida en la Tierra y cuyos bloques constructores pudieron crearse entre las estrellas en inmensas nubes de gas y polvo, para posteriormente llegar a una Tierra recién formada en cometas o micrometeoritos hace 4 mil millones de años.



Clona Corea del Sur cerdos para lucha contra el cáncer

Notimex El Universal Jueves 25 de agosto del 2005

Consideran que podrían pasar hasta 15 años para que la tecnología se comercialice, ya que antes debe apobarse por las autoridades la eficacia de una proteína obtenida para usarse como suplemento contra males cancerígenos

Beijing.- Científicos surcoreanos clonaron con éxito cerdos para producir una proteína que se usa como un suplemento en el tratamiento del cáncer, informó hoy la agencia china de noticias Xinhua.

La investigación estuvo dirigida por científicos de la Universidad Nacional Chungnam en Daejeon, ubicada a unos 160 kilómetros al sur de Seúl, capital de Corea del Sur, y de la compañía de biotecnología MGenbio,

Los científicos introdujeron un gen GM-CSF humano en células somáticas de un cerdo y crearon mil 600 embriones clonados, las cuales fueron implantadas dentro de óvulos sin fertilizar, a los que se les extrajeron los núcleos.

Después los embriones fueron implantados dentro de las matrices de ocho cerdas, que parieron seis cerditas, cuatro de las cuales nacieron transformadas con éxito, destacó el despacho de Xinhua, que cita a la agencia informativa surcoreana Yonhap.

Una vez que los cerdas clonados alcancen su madurez sexual, segregarán la proteína GM-CSF en su leche, lo que allanará el camino para la producción en masa del suplemento para el tratamiento del cáncer, el cual tiene un elevado precio.

En la actualidad un gramo de GM-CSF se vende hasta por 600 mil dólares.

La proteína GM-CSF promueve el crecimiento de leucocitos de la sangre y se usa en el tratamiento de anemia y leucemia, así como en transplantes de médula ósea y en la quimioterapia.

Pese a las exitosas pruebas y auguros sobre la produción de GM-CSF, Park Kwang-wook, presidente de MGenbio, consideró que podrían pasar hasta 15 años para que la tecnología se comercialice, ya que antes debe apobarse por las autoridades.

dm



Prueban vacuna contra cinco enfermedades

EFE El Universal Miércoles 24 de agosto del 2005

Cuba prueba actualmente una nueva vacuna para inmunizar contra enfermedades como la difteria, la tosferina, el tétanos, la hepatitis B y la bacteria Haemophilus influenzae tipo B

Cuba prueba actualmente una nueva vacuna para inmunizar contra enfermedades como la difteria, la tosferina, el tétanos, la hepatitis B y la bacteria Haemophilus influenzae tipo B, informó el semanario "Trabajadores".

La vacuna pentavalente fue aplicada a 500 niños, como parte de un ensayo clínico que se realiza desde febrero pasado y se prolongará hasta octubre próximo en la provincia central de Villa Clara, según el periódico. "En esta primera etapa la prueba ya demostró la seguridad del producto, mientras que su efectividad en la protección contra las cinco enfermedades será evaluada al cierre del estudio, a finales de 2005", dijeron los investigadores Eduardo Martínez, Verena Muzio y Néstor Expósito, del Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología.

Según los especialistas que lideraron el proyecto, la nueva vacuna podría estar lista para su empleo masivo en la isla a partir del próximo año.

Consideraron que este será un "peldaño superior" en la estrategia cubana de desarrollo de vacunas combinadas, porque con ella se reducirán de nueve a seis la cantidad de "pinchazos" que reciben los infantes cubanos para ser inmunizados contra un grupo de enfermedades.

Además, señalaron que las vacunas combinadas suponen otros beneficios económicos y sociales, como el ahorro en gastos de transportación, refrigeración, jeringuillas y visitas al médico.

En la investigación colaboraron junto con el Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología, el Instituto Finlay, el Centro Nacional de Biopreparados, el Instituto de Medicina Tropical Pedro Kourí, la Universidad de La Habana y diversas dependencias del ministerio de Salud Pública de la isla.



Limitan venta de refrescos para combatir la obesidad

EFE El Universal Lunes 22 de agosto del 2005

Los médicos y padres de EU lograron una pequeña victoria contra la que comienza a ser una plaga en el país, la obesidad infantil, y es que los colegios dejarán de vender refrescos azucarados en sus máquinas expendedoras

Los médicos y padres de EU lograron una pequeña victoria contra la que comienza a ser una plaga en el país, la obesidad infantil, y es que los colegios dejarán de vender refrescos azucarados en sus máquinas expendedoras.

Es una medida que cuenta incluso con la venia de las grandes compañías fabricantes de EU, como Coca-Cola y Pepsi, ya que ha sido adoptada de forma voluntaria por la Asociación de Bebidas Estadounidense (ABA, en inglés), una organización que agrupa a los principales productores y distribuidores de bebidas no alcohólicas.

"La obesidad infantil es un problema serio en EU y la responsabilidad de encontrar soluciones de sentido común es de todos, incluida nuestra industria", declaró el miércoles pasado la presidenta de la ABA, Susan Neely, en la conferencia en la que anunció la nueva normativa.

Los datos le dan la razón, ya que, según las cifras que manejan los Centros para el Control y la Prevención de enfermedades de EU (CDC), alrededor de nueve millones de niños de entre seis y 19 años de edad sufren de sobrepeso o son obesos.

Desde 1980, el número de niños obesos en todo el país se ha duplicado y el de adolescentes se ha triplicado.

Los médicos y especialistas en nutrición llevan mucho tiempo alertando de la gravedad de un problema que está costando mucho dinero en gastos médicos, alrededor de unos 75 mil millones de dólares anuales.

En general, los médicos apoyan la nueva normativa pero para algunos llega un poco tarde y debe completarse con otras medidas que limiten también el consumo de la también muy extendida en EU "comida basura" y "comida rápida".

El problema se complica con las tácticas de la industria para atraer clientes, tales como los eslóganes de "pague dos y llévese tres" o "bebida gratis con ración extragrande".

Los fabricantes de bebidas quieren poner su grano de arena con una nueva política de venta en los colegios, según la cual en las escuelas primarias (entre seis y once años) sólo se podrá vender agua y zumos cien por cien naturales.

En la enseñanza media (entre doce y catorce años) también se podrá acceder a bebidas gaseosas bajas en calorías y bebidas para deportistas, aunque una vez hayan concluido las clases los estudiantes tendrán también a su disposición los refrescos habituales, con calorías incluidas, o los zumos con azúcares artificiales.

En la enseñanza secundaria o institutos (entre quince y 18) podrán vender todo tipo de bebidas con la única condición de que las azucaradas y con calorías no deben superar la mitad del total de su oferta.

"Estas directrices marcan el compromiso de la industria de proporcionar a las escuelas bebidas nutritivas, con pocas calorías", afirmó en una declaración el presidente de Coca-Cola en América del Norte, Don Knauss.

También el responsable de Pespi-Cola en la región, Dawn Hudson, subrayó que la nueva política demuestra que "escuchamos" a los padres.

Todo parece indicar que los grandes fabricantes seguirán apostando por las nuevas bebidas gaseosas dietéticas



que, en los últimos años, no dejan de ganar terreno a los productos tradicionales.

Las encuestas indican que cada vez es mayor la demanda de Pepsi y Coca-Cola Diet (sin calorías), e incluso ascienden las ventas de los nuevos productos que los dos gigantes del sector han puesto a la venta para atraer a los menos aficionados a las dietas pero preocupados por la salud, las bebidas con la mitad de calorías (Pepsi Edge y Coca-Cola C2).

Según la empresa especializada en el sector Beverage World, el consumo de refrescos dietéticos en EU subió de 14.762 millones de litros en 2000 a 16 mil 654 millones en 2003, mientras que el de los tradicionales bajó en 757 millones de litros en el mismo período.

Según los expertos, las bebidas gaseosas con azúcar no han perdido mercado sólo frente a las dietéticas, sino también frente a otros tipos de bebidas que no contienen tantas calorías, como las energéticas y el agua y el té embotellados



Incurable el cáncer de médula osea; se puede prevenir

Redacción online El Universal Martes 23 de agosto del 2005

En chat en EL UNIVERSAL Online, la doctora María de Jesús Namboa recomienda asistir al médico para detectar a tiempo el tumor maligno; un tardío diagnóstico puede provocar una muerte dolorosa

Para detectar el cáncer de médula osea o mieloma múltiple -tumor malingo- es necesario acudir al médico con regularidad, a fin de poder tratarlo a tiempo, dijo en plática con EL UNIVERSAL online la doctora María de Jesús Namboa, especialista en este padecimiento.

Advirtió que desafortundamante la enfermedad es incurable, aunque se controla bien con quimioterapia. "El periodo libre de enfermedad o sobrevida (que es de tres a cinco años) depende de la etapa diagnóstico, quimiosensibilidad, respuesta y oportunidad de realización del transplante".

Recalcó que de no atenderse a tiempo el cáncer "puede ser mortal, doloroso y con una muerte no agradable".

Algunos de los síntomas de este cáncer se presentan principalmente en la espalda "con dolor bajo de más de seis meses de evolución, dolor óseo, anemia y alteraciones electrolíticas".

Aconsejó acudir al médico dos veces al año para un chequeo completo, sobre todo en personas mayores de 45 años. "Posteriormente, en caso de persistir con dolor óseo, lesiones líticas o insuficiencia renal, visitar al hematólogo-oncólogo".

Para detectar cualquier tipo de cáncer, Namboa mencionó que se practica un exámen clínico completo, una biometría hemática y pruebas de función hempática para corroborar que no haya insuficiencia renal, proteínas anormales o lesiones óseas.

Sobre la evolución de la enfermedad, la doctora explicó que "la etiología (causa) es desconocida, es un mal de evolución lenta pero progresiva, con lesiones óseas, aplastamientos vertebrales, fracturas espontáneas, síndrome anémico, insuficiencia renal y alteraciones en las inmunoglobulinas, las cuales son producidas por las células plasmáticas anormales causantes de la enfermedad".

La esperanza de vida por evolución natural del mal es de uno a tres años, con tratamiento estándar de tres a cinco y con tratamiento combinado hasta más de veinte años, esto de acuerdo a la toxicidad, tolerancia y respuesta del enfermo.

La doctora enumeró también algunos medicamentos para combatir la enfermedad, tal como el Bortezomib, Talidomida y Dexametasona. Dijo que los institutos especializados en el tema son: el IMSS, Hispital de la Raza y Siglo XXI, el Instituto Nacional de Cancerología, el Instituto Nacional de la Nutrición, y la clínica 20 de Noviembre del ISSSTE.

A pregunta expresa sobre la mejor opción para un trasplante de médula, la invitada respondió que "es recomendable después de mostrar quimiosensibilidad con los tres o cuatro primeros ciclos de inducción, esto seguido de mantenimiento para que los seis meses posteriores se haga un segundo transplante para prolongar el periodo libre de enfermedad".



EU en busca de las curvas naturales

EFE El Universal Martes 23 de agosto del 2005

En una nación de gorditos y gorditas, las agencias de publicidad de Estados Unidos han retornado a la realidad con nuevos anuncios en los cuales se resalta la belleza de las curvas femeninas en cuerpos comunes y corrientes

En una nación de gorditos y gorditas, las agencias de publicidad de Estados Unidos han retornado a la realidad con nuevos anuncios en los cuales se resalta la belleza de las curvas femeninas en cuerpos comunes y corrientes

Durante décadas, el "ideal" de cuerpo femenino en la publicidad comercial ha sido escaso de "pulpa" y abundante en huesos, para beneficio de las "supermodelos" que ganan millones, y para tortura, claro, de las adolescentes que desean "mantenerse en línea".

Esto es aún más paradójico en un país en el que el 63 por ciento de la población sufre exceso de peso, y donde la obesidad se considera ya una epidemia que afecta a un número creciente no sólo de adultos, sino también de adolescentes y niños.

La paradoja ha generado todo tipo de consecuencias nada "glamourosas": millones de mujeres con trastornos alimenticios, como la anorexia y la bulimia, miles de millones de dólares gastados en dietas, regímenes de ejercicios y operaciones de cirugía sin otra justificación más que la estética.

Pero en las últimas semanas parece haber nacido una nueva tendencia. Primero, "Dove" -que vende productos cosméticos y de higiene personal- lanzó una campaña urbana de grandes anuncios en los que aparecen mujeres con ropa interior blanca.

Se trata de seis mujeres comunes, no modelos profesionales, que no son exactamente gorditas, pero tampoco exhiben hombros y caderas angulares, vientres chatos ni pechos pubescentes.

Las modelos aparecen descalzas, con la sonrisa confiada de mujeres satisfechas con sus cuerpos, para beneficio del producto de turno: una crema que, supuestamente, "hace más firmes las curvas de la belleza femenina".

Luego llegó una campaña para televisión de la marca de atún enlatado "Chicken of the Sea", en la cual los hombres en una oficina miran embobados a una chica con las curvas convencionales: cintura estrecha en medio de pechos y caderas amplias.

Pero cuando la chica escapa de la atención masculina y se siente segura en el refugio del ascensor, suelta un suspiro y con él se libera un vientre más flojo, con el cual puede identificarse la mayoría de las mujeres.

Y la pasada semana, la multinacional Nike, de artículos deportivos, lanzó otra campaña publicitaria que es aún más directa en el uso comercial de las curvas femeninas: esta vez el elogio de la abundancia es directo.

La campaña se titula "Big Butts, Thunder Thigs", que podría traducirse aproximadamente como "traseros grandes, muslos que truenan".

Uno de los anuncios muestra sólo las nalgas muy curvadas de una modelo junto al texto: "Mi trasero es grande y redondo como una letra C. Mi trasero es un calefactor para mi lado de la cama".

La idea no es novedosa: en 1997, la cadena de tiendas Body Shop -que vende también productos de higiene y belleza personal, aunque con el "gancho" de que son naturales- desarrolló durante varios meses una campaña



bajo el título "Ama a tu cuerpo", que mostraba una muñeca plástica llamada "Ruby", de abundancia "rubensiana".

En los carteles y anuncios impresos en revistas de Body Shop, "Ruby" decía a las lectoras: "Hay 3 mil millones de mujeres que no lucen como supermodelos, y sólo ocho que lo son".

La publicidad a veces marca rumbos en las preferencias de los consumidores, y otras veces acierta en seguir el rumbo.

En los años 60, la entonces famosa modelo Twiggy -nombre que viene de la palabra inglesa "twig", "ramita"-impuso su imagen huesuda a la generación de las minifaldas.

Pero han pasado más de cuatro décadas, y ya han madurado y envejecido los 76 millones de personas nacidas en Estados Unidos entre el fin de la Segunda Guerra Mundial y 1964, la llamada generación del "baby boom", que por su número y su poder adquisitivo domina los mercados del país.

Los primeros miembros de esa generación ya han cumplido 60 años y los más jóvenes pasan de los 40, de modo que los anuncios parecen mostrar que tienen menos interés -y han abandonado las ilusiones- en exhibir unos cuerpos entre esbeltos y francamente malnutridos.



la Repubblica.it para Clarin.comX

SOCIEDAD

El poder oculto de los placebos, un arma mucho más eficaz de lo que se creía

Una investigación de un equipo de científicos de la Universidad de Michigan demostró que los placebos tienen un poder superior al que se pensaba. En algunos casos, una simple pastilla de azúcar puede lograr que el cerebro detenga los síntomas del dolor.

Por Elena Dusi.

conexiones@claringlobal.com.ar

El efecto placebo no es una sugestión. Tomar una pastilla de azúcar creyendo que es un analgésico hace que el cerebro produzca endorfinas, las sustancias naturales que ayudan a nuestro cuerpo a aliviar el sufrimiento físico. En consecuencia, una sensación psicológica —la ilusión del beneficio del fármaco- puede desencadenar un mecanismo químico que se puede medir perfectamente en el laboratorio, con el consiguiente resultado: el dolor disminuye de verdad.

Jon-Kar Zubieta y sus colegas de la Universidad de Michigan publicaron el experimento en el Journal of Neuroscience. Catorce voluntarios jóvenes se presentaron en el laboratorio de la universidad y aceptaron someterse a una práctica bastante dolorosa: les inyectaron en los músculos de la mandíbula una solución salina. En algunos casos, los voluntarios tenían la ilusión de haber recibido un analgésico, lo cual no era verdad. Pero, inmediatamente, en el cerebro de los voluntarios empezaron a desencadenarse reacciones que un aparato registraba paso a paso.

En el momento en que los médicos le comunicaban a los voluntarios que habían suministrado el analgésico, las neuronas empezaban a producir endorfinas. Estas sustancias tienen la tarea de bloquear los receptores nerviosos del dolor, impidiendo que las sensaciones desagradables se transmitan de una célula a otra. "Nuestro estudio", comentó Zubieta, "es otro golpe a la idea de que el efecto placebo es un fenómeno sólo psicológico y no físico".

Que las ilusiones producidas por cambios concretos en el cerebro eran una realidad ya se intuía desde hace tiempo. En la misma Universidad de Michigan, en febrero del año pasado, un equipo de investigadores logró observar las zonas cerebrales que se activaban cuando un voluntario era sometido a un estímulo doloroso. Una telecámara especial guiada por Tor Wager había demostrado que el efecto placebo reducía la actividad cerebral en zonas como el tálamo y la corteza anterior del cíngulo, una prueba de que el mecanismo de bloqueo del sufrimiento estaba en acción, activado por la ilusión de haber recibido un calmante.

Pero ésta es la primera vez que se observaron los circuitos involucrados y que se individualizó el mediador químico. En una palabra, que se generó un puente entre el aspecto psicológico y el aspecto orgánico del fenómeno. "La conexión cuerpo-mente es evidente", se entusiasma Zubieta.

A todo esto se suma una nueva tesis. No es casual que los protagonistas que entran inmediatamente en acción sean las endorfinas, sustancias que actúan sobre los receptores del dolor al igual que la heroína, la morfina y los anestésicos en general. La publicación de los investigadores de Michigan llega exactamente 50 años después del descubrimiento del efecto placebo.

En 1995, de hecho, en el diario de la Asociación Médica de Estados Unidos, se publicaba un artículo titulado "El placebo potente". Lo firmaba Henry Beecher, un médico anestesista de Boston sorprendido por el hecho de que píldoras inútiles de azúcar o vasos de agua fresca lograban hacer efecto en el 35 por ciento de los pacientes a los que se les suministraban en lugar de los fármacos verdaderos.

Las respuestas de los individuos al suministro de un placebo no son siempre iguales. Lo observaron también



los investigadores de la Universidad de Michigan que, después de haber observado las reacciones, dividieron a sus pacientes en "poco reactivos" y "muy reactivos" (aquellos con una reducción del dolor superior al 20 por ciento).

De qué depende esta disparidad todavía no es claro y será objeto de futuros estudios. Mientras tanto, continúa el debate entre aquellos médicos que no encuentran ético engañar a un paciente suministrándole un remedio falso y aquellos que se aferran al fragmento de "La república" de Platón según el cual "la mentira es inútil con los dioses, pero útil con los hombres como fármaco".



"El Cerrito", lugar de hallazgos en Querétaro

Notimex El Universal Miércoles 24 de agosto del 2005

Un pequeño altar recubierto de estuco y formado por canteras labradas, al menos cuatro coronamientos arquitectónicos, braseros tipo reloj de arena, y una lápida de piedra con la efigie de un águila, fueron encontrados en la zona arqueológica

Un pequeño altar recubierto de estuco y formado por canteras labradas, al menos cuatro coronamientos arquitectónicos, braseros tipo reloj de arena, y una lápida de piedra con la efigie de un águila, fueron encontrados en la zona arqueológica de "El Cerrito", en Querétaro, lo que confirma la influencia tolteca en la región.

"El Cerrito" es un asentamiento prehispánico, de tipo ceremonial, que presenta una ocupación continua a partir del año 400 (d.C.), hasta el siglo XVI y es uno de los principales sitios de los pueblos que habitaron la región centro-occidente del México prehispánico.

Así lo informó el arqueólogo Juan Daniel Valencia Cruz, del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), al precisar que una serie de materiales arqueológicos y estructuras arquitectónicas localizados durante la presente temporada de campo, han permitido enriquecer el conocimiento que se tenía del sitio.

En ese sentido -dijo el también responsable académico de la zona- serán fundamentales los trabajos a realizar en los próximos meses, con la colaboración del INAH, la Secretaría de Turismo, el gobierno del Estado de Querétaro, y el Municipio de Corregidora.

Los diversos hallazgos en el inicio de los trabajos de excavación, se asocian cronológicamente al Posclásico Temprano, entre los años 900 y 1200 (d.C.), y por lo tanto, destacó, al periodo de influencia tolteca.

Ello ha sido posible debido a que una pequeña área localizada en la esquina sureste de la Plaza de las Esculturas, poco alterada con el paso del tiempo, permite realizar un registro sistemático de diversos materiales en contexto.

El altar recubierto de estuco, explicó, está formado por canteras labradas; mide 2.92 metros de largo, por 2.42 de ancho, y 0.53 centímetros de altura; fue construido apoyado en un muro de tierra apisonada, y al parecer existen vestigios de otros dos más, aún por explorar.

También se encontraron dos braseros tipo reloj de arena, decorados con aplicaciones cónicas al pastillaje; se recuperaron 181 fragmentos que miden apróximadamente 68 centímetros de altura, y con un diámetro máximo de 43 centímetros. Ambos presentan una tapa con asa globular.

Valencia Cruz precisó que sobre el piso que desplanta el altar y frente a éste, se encontraron fragmentos de al menos cuatro coronamientos arquitectónicos, hechos en toba volcánica y recubiertos de fino estuco.

Presentan un cuerpo rectangular del que sobresalen pequeños triángulos, semejando rayos solares, y una gran punta en la parte superior. Aún se encuentra en proceso de estabilización por la humedad contenida en la piedra, por lo que en breve se procederá a su restauración.

A un lado de los coronamientos, agregó, se ubicó una lápida de piedra de 42 centímetros de ancho por 61 centímetros de alto, en la cual se representa la parte posterior de un águila.

Destaca la policromía utilizada en su decoración final, utilizando pigmento rojo en el fondo, así como blanco en las plumas, y ocre en la pata; está decorada con pequeñas aplicaciones de piedra de obsidiana en la pata y la garra.



Valencia Cruz detalló que hacia el poniente de la Plaza de las Esculturas se han realizado excavaciones en el Altar de los Cráneos, particularmente en las caras sur y oriente.

En el transcurso de estas tareas, puntualizó, se ha podido definir que se trata de un altar de planta cuadrada, con escalinatas delimitadas por alfardas en cada una de sus caras. Todo ello construido sobre un piso de estuco. En breve se podrán aportar otros datos sobre esta estructura.

El especialista recordó que el Proyecto Arqueológico "El Cerrito", inició en 1995, bajo la responsabilidad del Centro INAH-Querétaro.

Para ello se plantearon cuatro líneas de acción a seguir: el inicio de trabajos de investigación arqueológica, impulsar la protección jurídica, elaborar proyectos de infraestructura relacionados con la apertura del sitio, así como promover la conservación del entorno natural.

Las excavaciones -de carácter extensivo- se iniciaron en 1998, ampliándose la temporada hasta 1999. Posteriormente se delimitó la estructura principal que es un basamento piramidal de 30 metros de altura, por 118 metros en cada una de sus caras.

También se definió en un 50 por ciento, la Plaza de las Esculturas, gran patio, cuya arquitectura destaca por estar a desnivel, respecto del basamento y otras plazas. Las medidas de protección física y jurídica se han trabajado ininterrumpidamente desde 1995 a la fecha. Entre ellas sobresale la recuperación y custodia de 10.5 hectáreas de las casi 16 que conforman el sitio.

En 1999 se realizó el proyecto de Museo de Sitio y Unidad de Servicios, con la colaboración del gobierno del Estado de Querétaro.

Dos años después se construyó un módulo de atención al turista, con el apoyo del municipio de Corregidora, específicamente una caseta de vigilancia para la policía municipal, y servicios sanitarios.

En el año 2000, el Poder Ejecutivo Federal, decretó a "El cerrito" como Zona de Monumentos Arqueológicos, con la consecuente protección jurídica.

Una nueva temporada de trabajos de investigación y conservación inició este a;ñ. Ahora con la colaboración de la SECTUR, el gobierno del Estado de Querétaro, el municipio de Corregidora y el INAH: las tareas a realizar consisten en excavaciones y consolidación de estructuras en dos grandes sectores.

El primero, abarca las caras sur y oriente del Basamento Piramidal, a una altura intermedia de su volumen actual; el segundo, considera la liberación total de la Plaza de las Esculturas, para ello se planea excavar y consolidar el muro sur de la misma y el Altar de los Cráneos, que delimita la mencionada plaza por su cara poniente.

Localizado a siete kilómetros del centro de la ciudad de Querétaro, el conjunto arquitectónico consta de una gran plataforma sobre la que se construyeron edificios y plazas, entre las que sobresale un basamento piramidal de apróximadamente 30 metros de altura.

Esta monumentalidad es la que le ha dado su nombre, pues a la distancia parece una elevación natural. En el siglo XIX era conocido como el "Cerro Pelón" por su falta de vegetación, y en la actualidad se le denomina Pirámide "El Cerrito", nombre de la localidad en la que está situada.



Presentaron 930 inventos argentinos

Son los proyectos para el concurso "Innovar 2005". Ya hay un catálogo con los que tienen más posibilidades de fabricarse.

Valeria Román.

vroman@clarin.com

Un aparatito avisaría a los poco memoriosos cuándo les corresponde tomar un medicamento. Otro alertaría a las mamás que el bebé está por sufrir de muerte súbita. Para los docentes, habría un **corrector automático de exámenes**; para los que gustan de los desafíos en el aire, un **aladelta** de muy bajo precio; para la gente del campo, un "molinete" que aumenta el rendimiento de las cosechas. Y los fanáticos del fútbol, podrían acceder a mirar el juego desde la perspectiva de una **pelota con cámara de video**.

¿Son tan sólo ideas extrañas? Para nada. Se trata de algunas de las ideas viables que fueron pensadas por argentinos y que están compitiendo en el concurso nacional de productos innovadores, organizado por la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva (SECYT) y el Ministerio de Economía. Ayer por la tarde ya se mostró el catálogo de productos y de varios prototipos disponibles.

Un enfoque tradicional diría que se trata tan sólo de un concurso de inventos para personas muy creativas. Pero el concurso —que se realiza por primera vez en el país— apuesta a más, señaló a **Clarín** Pablo Sierra, coordinador institucional de la SECYT. Se busca otra perspectiva: que los dueños de ideas originales también **piensen en cómo producir y comercializarlas**. Y que no las soluciones que se creen no "queden atadas con alambre".

El concurso (*www.innovar.gov.ar*) recibió 2.270 inscripciones por Internet. Después, **se presentaron 930 proyectos** (varios ya están patentados), de los cuales 905 fueron evaluados por un jurado que está integrado por Hugo Kogan, el inventor del Magiclick; Amalia Koss, especialista en Patentes de la Agencia de Promoción Científico-Tecnológica, y Reinaldo Ostroff, asesor del directorio del Banco Nación, entre otros, que calificarán los proyectos según su altura inventiva, originalidad, y su factibilidad comercial.

A los que alcancen el primer, segundo y tercer puesto, se les otorgará 30.000, 15.000 y 10.000 pesos, respectivamente, durante un acto que se llevará a cabo en el Centro Cultural Borges el 1ø de setiembre, en el marco de la Tercer Jornada de Diseño. El resto de los concursantes podrían acceder a la exposición de sus productos y a créditos.

Muchos de los proyectos **despiertan intriga y asombro por su originalidad**. Otros, en cambio, podrían competir con productos parecidos que ya están en el mercado, pero que se importan. Es decir, el concurso también sirve para alentar la sustitución de importaciones.

Algunos tienen que ver con la medicina o con la veterinaria. Por ejemplo, Ricardo Arturo Bellini diseñó una **prótesis para la cadera**. Augusto José Caporelli tuvo la idea del "**Memopill**", que no sólo guarda pastillas sino que también tiene un sistema de ayuda para cumplir con la toma correcta de un fármaco. Y alguien se ocupó de la dentición de las vacas. Ibar Federico Anderson diseñó **una prótesis dental que alargaría la vida reproductiva de los animales**.

También hay proyectos para prevenir enfermedades, como el "**Freezer OK**", de Alejandro Ameri y Héctor Pastori: un aparato que permite saber si un freezer perdió, en algún momento, la capacidad de mantener los alimentos congelados. No usa energía eléctrica.

En el campo, se podría usar al **molinete acarreador** —una idea de Omar Ferraris—, que al no aplastar a los granos permite que se coseche más de lo habitual. Y si de especies vegetales se trata, Germán Barbagallo creó **un lugar para que las plantas exóticas vivan con el mismo clima de su origen**: una estructura de vidrio en la que se producen lluvia con relámpagos, niebla, luz de luna, y amaneceres.



El vengador anónimo del arte ahora atacó el muro israelí

Es inglés y consiguió estampar nueve imágenes con stencil en Ramalah. Se hizo famoso interviniendo las colecciones de importantes museos.

Matías Repar. ESPECIAL PARA CLARIN

Para las Naciones Unidas, la muralla que el Estado del Israel construye —como protección ante eventuales ataques terroristas de la vecina República Palestina—, es ilegal.

Para el artista de stencil y graffiti inglés conocido como Bansky, su verdadero nombre sigue en el misterio, son **setecientos kilómetros irresistibles** para volver ser "el más famoso de los artistas anónimos".

Bansky comenzó su polémica carrera en Londres, pero saltó a la fama mundial desde Nueva York, con intervenciones ilegales en las paredes del MoMA, el Metropolitan y otros museos top de la Gran Manzana. "Deambulaba por ahí, veía las obras, y pensaba que yo las podía hacer mejor, así que me pareció bien intentarlo. Esos lugares son **gabinetes de trofeos para millonarios**, el público nunca puede opinar sobre lo que ve", le explicaba el globalifóbico Bansky a **The Guardian** en una entrevista súper secreta: hasta pidió garantías para proteger su identidad.

Las fotos de esas intervenciones aparecieron en www.woostercollective.com (un sitio que nuclea a los artistas urbanos) y convirtieron a Bansky en la primera estrella de algo que la crítica especializada llama *Art Terrorism*. Nombre temerario que no impidió que la empresa Picturesonwalls, manejada por su agente Steve Lazarides, haya vendido más de 100 mil ejemplares de libros y serigrafías.

Su último ataque, en la galería de arte romano del Museo Británico, un cavernícola empujando un carrito de supermercado, estuvo colgado durante una semana, pero nadie se percató y el mismo Bansky tuvo que salir a anunciarlo.

Una orden de captura internacional parecía ponerle fin a su carrera, pero las nueve obras que aparecieron en el muro de Cisjordania indican lo contrario. En una de esas imágenes, un niño palestino hace un boquete y espía, del otro lado, un paraíso tropical. En otra, un living moderno con cómodos sillones, cuadros y ventanas, ofrecen paisajes alpinos geográficamente imposibles. Las obras —en su mayoría surrealistas— adquieren contundencia política con la denuncia que hace desde su sitio web (www.bansky.co.uk): "El Gobierno Israelí esta construyendo un muro que rodea el territorio ocupado por los Palestinos. Es tres veces mas alto que el de Berlín. En la parte israelí, todos son céspedes bien cuidados y vehículos todo terreno. Del otro lado, solo polvo y personas buscando traba jo. Para los organismos internacionales es ilegal y convertirá a Palestina en la prisión abierta más grande del mundo. Pero también, es el destino ideal para los artistas del graffiti". Su propuesta es transformar una estructura "degradante e invasora" en la galería de arte callejero más grande del mundo, y para eso participa a la comunidad de Culture Jammers. "Si lo que querés es Vacaciones, podés ir a Ibiza. Pero si sos un artista del graffiti, y buscas un gran muro, tenés que venir a Palestina". Jo Brooks, su vocera, le comentaba a The Independent lo riesgoso de la movida. "Durante la visita a Ramallah, las fuerzas de seguridad israelíes dispararon al aire varias veces, y le apuntaron a la cabeza, pero él seguía pintando". El propio Bansky, en su sitio, cuenta que, en plena tarea, un anciano palestino se acercó para decirle que con sus trabajos el muro se veía más lindo. Bansky agradeció entusiasmado pero con pocas palabras, el anciano puso las cosas en su lugar. "No queremos que se vea lindo. Odiamos este muro. Váyase a su casa, por favor".



Las últimas palabras de Cesare Pavese

ROMA . ANSA

El mensaje que Cesare Pavese (1908-1950) redactó **poco antes de suicidarse** en un cuarto de hotel en Turín, el 27 de agosto de 1950, considerado un verdadero "testamento humano, espiritual y literario", fue difundido hoy por primera vez, por el diario romano **La Repubblica**.

El diario recibió el mensaje inédito de manos de Franco Vaccaneo quien, a su vez, lo había recibido en 1980 de manos de la hermana de Pavese, María, que lo encontró entre las páginas de "Diálogos con Leucó".

Pavese escribió tres frases breves: "El hombre mortal, Leucó, sólo tiene de inmortal el recuerdo que se lleva y el recuerdo que deja"; "He trabajado, he dado poesía al ser humano y he compartido las penas de muchos", y "Me he buscado a mí mismo", al dorso de una tarjeta de la Biblioteca Nacional de Turín del 16 de enero de 1950.

La tarjeta hacía las veces de señalador de los "Diálogos con Leucó" que Pavese llevó para su último viaje y que fue hallado en la mesa de luz de la habitación final del hotel turinés.

Se cree que la primera frase pertenece al libro, la segunda al diario del escritor publicado en 1952 mientras que la tercera y fundamental habría sido pensada y escrita en los últimos instantes de vida de Pavese.



Viajan orquestas al extranjero

Juan Solís El Universal Martes 30 de agosto de 2005 Cultura, página 1

La Sinfónica del Estado de México, a China

La Orquesta Sinfónica del Estado de México se ha convertido en la agrupación nacional con más giras internacionales en los últimos años, privilegio fincado en su calidad, pero también en las bondades presupuestales del gobierno de Arturo Montiel.

La aventura en ciernes apunta hacia China, país en el que la orquesta realizará siete conciertos en 14 días de gira.

En 2002, la OSEM asistió al festival Schleswig-Holstein, en Alemania. Un año más tarde la agrupación realizó una extensa gira de 11 días en la que se presentó en Oviedo, Burgos y Madrid, España; Varsovia, Polonia; Mannheim, Alemania; y París, Francia. Lo mismo arrancaron aplausos de pie en Varsovia, con el *Huapango* de Moncayo, que contaron con la aprobación del exigente público alemán en su interpretación de la *Sexta Sinfonía Pastoral*, de Beethoven.

El éxito logrado en la prestigiada Sala Mogador, en París, se refrendó en marzo de este año en el concierto de la orquesta en el mismo foro y en la no menos afamada Salle Gaveau, donde ofrecieron cuatro *encores* .

La visita a París, de cinco días, se realizó de manera paralela a la presencia del estado de México y su gobernador, como invitado de las Galerías LaFayette.

Por breve que sea una gira, implica el transporte, viáticos y el hospedaje de más de 80 músicos, algunos de ellos con un boleto extra para su instrumento, como los chelistas, además de los costos de carga de instrumentos más grandes, o en su defecto la renta de los mismos. Se desconoce el costo de la gira a China. El maestro Bátiz accedió a contestar por fax un cuestionario a propósito de la gira, sin embargo hasta el cierre de esta edición no había respondido.

No obstante, en un comunicado de prensa del congreso local se dio a conocer que el 8 de septiembre de 2004, las comisiones unidas de Educación, Ciencia y Tecnología, y de Planificación y Finanzas Públicas de la LV Legislatura estatal, propusieron, a nombre del maestro Bátiz, una ampliación en el presupuesto de la OSEM de 4 millones 130 mil pesos, para "atender una invitación de la firma WU Promotion Co. Ltd" para realizar una gira por la República Popular China.

La gira no se realizó en enero de este año, como estaba planeada. Finalmente será del 31 de agosto al 14 de septiembre y estará integrada por siete conciertos. La OSEM se presentará en las ciudades de Shangai, Changsha, Shenyang, Harbin y Pekín, con un conjunto de programas en los que incluyen piezas clásicas del repertorio mexicano con las que ya han triunfado en Europa, como el *Danzón 2*, de Arturo Márquez, el *Huapango*, de José Pablo Moncayo, la *Sinfonía India*, de Carlos Chávez, y *Sensemayá*, de Silvestre Revueltas.

También tocarán piezas de Saint-Saëns, Shostakovich, Mozart, Beethoven y Prokofiev, acompañados de solistas como los pianistas Ahmed Abou Zahra y Mark Zeltser. La OSEM viajará en diciembre a Sevilla, España, para participar en un festival. Si bien, no hay nada confirmado, hay versiones que apuntan a que en los próximos años la orquesta tiene confirmadas giras a Francia, Italia y Estados Unidos.

Una nueva incursión, pero la OSEM no se va sin despedirse. Este martes, a las 20:30 horas, en el Palacio de Bellas Artes, la OSEM, dirigida por su director titular, el maestro Enrique Bátiz, ofrecerá un concierto previo a la gira.



Puente cultural entre los escritores de la República

Jorge Luis Espinosa El Universal Martes 30 de agosto de 2005 Cultura, página 2

Desde hace décadas, el flujo de escritores hacia la capital del país ha sido constante. Alí Chumacero llegó de Acaponeta, Nayarit, en tanto Juan Rulfo, Juan José Arreola, Antonio Alatorre, Emmanuel Carballo y Huberto Batis, de Jalisco.

Algunos buscaron el apoyo de Alfonso Reyes, entonces patriarca de las letras mexicanas, quien canalizaba las solicitudes de los jóvenes a instituciones como el FCE, la UNAM o el Colegio de México.

De Chiapas llegaron Óscar Oliva, Juan Bañuelos, Eraclio Zepeda, Rosario Castellanos y Jaime Sabines, quien buscó refugio en el Centro Histórico, mientras deambulaba en busca de la musas que más tarde lo gratificaron.

Algunos chiapanecos, como cuenta Marco Aurelio Carballo, encontraron espacio en la colonia Doctores, donde hoy se encuentran, por ejemplo, la oficinas de Praxis, editorial independiente impulsada por el chiapaneco Carlos López, como recuerda Sonia Silva, impulsora de la Casa del Escritor del Interior de la República.

Otra experiencia reciente es la de la Fundación para las Letras Mexicanas (FLM) que desde hace tres años da becas a jóvenes escritores, a quienes otorga 10 mil pesos mensuales para su manutención, independientemente de si radican en la ciudad de México o vienen del interior de la República.

Si para los del DF la situación se torna holgada, para los del interior las cosas se complican, porque con 10 mil pesos tienen que pagar alimentos, transporte y hospedaje.

"Cada quien busca su lugar. En general procuran estar en los alrededores, en la Zona Rosa y otros sitios de la colonia Juárez", dice Eduardo Langagne, director de la FLM. Otros, añade, viven en la Roma o la Narvarte, otra de las colonias buscadas por estos jóvenes creadores. "Los 10 mil pesos les alcanzan, sobre todo cuando comparten habitación entre paisanos o amigos", añade.

En la ciudad de México existen dos Casas de Escritores, explica Silva. Una de la Sogem, en Héroes del 47, y la Casa Refugio de Citlaltépetl, pero ambas sólo ofrecen espacio o apoyo a autores reconocidos, pero no a quienes apenas inician.

El propósito de la Casa del Escritor del Interior de la República, cuenta Silva, es ayudar a escritores o pintores que vienen a un curso a la ciudad de México o buscan dar a conocer su obra. "La idea es hacerles más accesible su estancia y ayudarles a promocionar su obra". Sus planes, explica, incluyen además ser un vínculo entre los autores del norte y del sur, un puente cultural entre los escritores del país, por lo cual también se instalará un centro de información y computadoras conectadas a los institutos de cultura de los estados.

Al principio, cuenta, buscaron apoyo en instancias oficiales, pero las trabas son muchas y el apoyo nulo. Entonces decidieron impulsar el proyecto de manera independiente. "Muchos lo ven difícil, pero nosotros creemos en él", aclara Silva, ya con las llaves de la casona de la Doctores.



Qué leen, trece historias de conocidos lectores

Jorge Luis Espinosa El Universal Martes 30 de agosto de 2005 Cultura, página 2

En el tercer volumen de su trilogía, Juan Domingo Argüelles recupera el testimonio de narradores, poetas, ensayistas, cuentacuentos, científicos e investigadores que relatan su experiencia con las letras

El tema de la lectura, durante los últimos años, se ha abierto paso en los planteamientos de gobierno, y la opinión pública se ha llenado de preguntas en torno de lo que es la lectura, qué se debe leer o cómo hacerlo. En tanto, los especialistas debaten si la escuela o el hogar son los mejores espacios para asomarse o descubrir el gozo de pasar de una página a otra.

Desde 2003, Juan Domingo Argüelles, poeta, ensayista, editor y articulista de EL UNIVERSAL, se propuso adentrarse en estos terrenos un tanto pantanosos para buscar algunas respuestas que permitieran ubicar el fenómeno de la lectura en México.

Así, ese año, dio a conocer a través de la editorial Paidós el volumen ¿Qué leen los que no leen? El poder inmaterial de la literatura, la tadición literaria y el hábito de leer, un volumen en el que cuestiona los discursos que buscan imponer la lectura y condenar a aquellos que no leen.

Por lo mismo explica: "Leer no nos hace consustancialmente mejores, y el *cuánto* no es lo importante". Argüelles proponía en ese primer volumen una defensa apasionada de la libertad de leer, y también la de no leer, porque sólo en esa libertad es posible ser seducido por los libros.

En 2004 y a través de la colección Croma, de Paidós, Argüelles dio a conocer un segundo volumen: *Leer es un camino. Los libros y la lectura: del discurso autoritario a la mitología bien intencionada*, donde plantea el carácter casi sagrado que se le ha dado al libro en algunos discursos o planteamientos, lo que al final provoca en muchos el rechazo o el miedo de acercarse a algo que sólo parecería objeto de reverencia.

Argüelles en consecuencia propone sacar a los libros de sus nichos sagrados y convertirlos en compañeros habituales, pero sólo aquellos que se deseen y no se impongan, ya por políticas oficiales, educativas o familiares.

Planteada originalmente como una trilogía, esta serie de libros finalmente se ha visto completada con la aparición reciente del tercer volumen: *Historias de lecturas y lectores. Los caminos de los que sí leen.*

Un volumen en el que Argüelles reúne 13 entrevistas con narradores, poetas, ensayistas, cuentacuentos, científicos e investigadores: José Agustín, Efraín Bartolomé, Rodolfo Castro, Fernando Escalante Gonzalbo, Julieta Fierro, Felipe Garrido, Gregorio Hernández Zamora, Francisco Hinojosa, Mónica Lavín, Carlos Lomas, Carlos Monsiváis, Michèle Petit y Elena Poniatowska.

Trece diversos senderos de los que sí leen, donde se recuerda cómo llegaron a los libros y el camino posterior que surgió a este encuentro; trece caminos que hacen evidente, que cada uno encuentra su propia ruta y que ante todo está la libertad para escoger en qué momento zarpar o qué mares literarios navegar.

"Este volumen quiere mostrar, en sus 13 tiempos, cómo se construye un lector y a qué causas y condiciones obedece esa construcción. Si parto de la afirmación reafirmada— de que no todos los lectores son iguales, estas 13 historias de vida nos ofrecen también 13 visiones particulares sobre el libro, la lectura y la escritura", asegura el autor de esta trilogía.



Alojarán a creadores de los estados en DF

Jorge Luis Espinosa El Universal Martes 30 de agosto de 2005 Cultura, página 2

La casa, ubicada en la colonia Doctores, recibirá a escritores de toda la nación y será centro cultural

La necesidad y el deseo los llama a la ciudad de México. Quieren salir de sus pueblos o ciudades para aventurarse por la capital y encontrar aquí las oportunidades que allá parecen muy pocas, sobre todo, cuando la literatura es el camino a seguir.

Desde hace décadas, muchos jóvenes escritores dejan sus estados para adentrarse en el corazón del país, aun cuando el riesgo sea el hambre, la falta de un techo y la marginalidad.

Sonia Silva ha vivido esa situación, por eso se propuso crear la Casa de los Escritores del Interior de la República, proyecto que ahora concreta en la colonia Doctores.

Nacida en el DF en 1971, de niña se fue a radicar a Monterrey, de donde regresó a la ciudad de México en 1997. Luego de rentar un departamento amueblado cerca del Estadio Azul, la falta de dinero le complicó su estancia, hasta que le cerraron el departamento, tras una semana de no pagar la cantidad acordada con el casero. De regreso a Monterrey, se propuso abrir un espacio para los escritores del interior del país en el DF.

En Doctor Martínez del Río 154, entre Doctor Lucio y Niños Héroes, se encuentra una casona de principios del siglo pasado, con fuente al centro y cerca de 10 habitaciones.

Un inmueble, donde "recibiremos a escritores y pintores que vengan del interior de la República. Además, la convertiremos en una suerte de centro cultural. Instalaremos una cafetería, una galería y una biblioteca", precisa Silva, autora del libro de poemas: *Tanta memoria*.

La casa actualmente tiene las ventanas que dan a la calle pintadas de negro, los cuartos alfombrados, y para llegar al patio interior hay que atravesar un corto pasillo con dos rejas eléctricas. Éstas se accionan desde un cuarto de servicio, construido por el dueño como baño para la nana de sus hijos, pero que el anterior inquilino convirtió en caseta de vigilancia de donde se fiscalizaba a los que entraban.

"Era un burdel clandestino. Por eso las ventanas y paredes están pintadas de negro, así como los cuartos alfombrados, pero todo esto lo arreglaremos para que quede listo", explica Juan Pablo Hernández Castro, esposo de Silva y quien también trabaja en el proyecto.

Su intención es inaugurar la casa el 29 de septiembre próximo; pese a toda la remodelación, ellos confían en que estará listo para esa fecha. "Hemos invitados a amigos poetas y pintores para que nos vengan a echar una mano", dice Silva.



La China no oficial en Soldado rojo de noticias

El Universal Martes 30 de agosto de 2005 Cultura, página 3

El MUCA CU exhibirá una muestra fotográfica sobre la crudeza del régimen de Mao TseTung entre 1966 y 1976

En un acto de "autoinculpación", un grupo de monjes es obligado a sostener una pancarta que dice: "Al infierno con las escrituras budistas, están llenas de mierda de perro". Estas imágenes de procesos de escarnio público se repitieron constantemente durante la Revolución Cultural Proletaria de Mao Zedong que, entre 1966 y 1976, estaba llamada a cambiar China, el país más poblado del planeta.

Sin embargo, la historia no oficial de ese régimen no sería conocida hoy día sin las fotografías captadas por Li Zhensheng, fotorreportero de un periódico oficial llamado *Diario de Heilongjiang* (un órgano del Partido Comunista de China), quien amparado por un brazalete que decía: "Soldado rojo de noticias", pudo recoger con su cámara todo tipo de acontecimientos oficiales, pero además testificó el drama humano que significó la Revolución.

Zhensheng capturó centenares de imágenes fotográficas, preservadas algunas durante 35 años, que reflejaban la historia no contada de esos años: castigos ejemplares, fusilamientos, quema de libros prohibidos, derribo de templos budistas y, en esencia, destrucción de todo aquello no afín al régimen.

En el acervo conservado por el fotorreportero hay documentos de violencia extrema, por ejemplo, ejecuciones sumarias donde siete hombres y una mujer son abatidos de espaldas por un pelotón de ejecución cerca de un cementerio.

En 1996, a Li Zhensheng le fue impuesta la misión de dar testimonio de la imagen gloriosa de un régimen dictatorial, de sus logros y de sus acciones contra los enemigos. No obstante Zhensheng no sólo documentó esta exaltación popular sino que dirigió su mirada a la valoración crítica de la neurosis colectiva impuesta por Mao TseTung.

Desde 1999 y hasta 2003, el fotorreportero transportó desde Pekín hasta las oficinas de Contact Press Images, en Nueva York, los más de 30 mil negativos que guardó en sobres de papel en los que anotaba nombres, títulos de personalidades y lugares fotografiados.

Durante esos años, Zhensheng y Robert Pledge (director de Contact Press Images) seleccionaron las fotografías para resumir esta historia inédita y fascinante que por vez primera se exhibió en 2003, en el Hotel de Sully de París, Francia.

Después de presentarse en varios países, *Soldado rojo de noticias* se exhibirá en el Museo Universitario de Ciencias y Artes, campus Ciudad Universitaria, donde permanecerá hasta el 23 de octubre. (**Miguel Angel Ceballos**)



Crean biólogos nuevas formas de vida

AP

El Universal

Martes 30 de agosto del 2005

Los llaman ``biólogos sintéticos''; mezclan, equiparan y adosan componentes químicos de ADN como si fuesen las piezas de un mecano microscópico

Berkeley, EU.- Los llaman "biólogos sintéticos" y se atribuyen audazmente la habilidad de producir organismos vivientes nunca vistos antes, de una molécula genética por vez.

Esos especialistas mezclan, equiparan y adosan componentes químicos de ADN como si fuesen las piezas de un mecano microscópico, en su esfuerzo por producir computadoras, medicamentos y fuentes energéticas de energía, todos ellos en base a la biología.

El campo se expande rápidamente y confunde el sistema centenario de los taxonomistas de clasificar las especies, y a la vez plantea preocupaciones sobre el posible uso impropio de la nueva tecnología.

Aunque los científicos han combinado el material genético de dos especies desde hace 30 años, su obra ha sido relativamente simplista.

Los científicos podrían añadir un gen ajeno a un organismo para producir una droga como la insulina. La técnica es más arte que ciencia dada la enorme cantidad de pruebas que requiere crear células productoras de drogas.

Por eso, una nueva generación de biólogos intenta imponer orden en el caos de la ingeniería genética aplicando a la biotecnología las mismas estrategias de ingeniería utilizadas para construir computadoras, puentes y edificios.

La idea consiste en separar las células en sus componentes fundamentales y luego reconstruir organismos nuevos, un modo mucho más complejo de ingeniería genética.

El movimiento floreciente atrae fuertes sumas en inversiones y algunos de los principales nombres en la biología, muchos de los cuales asistieron a mediados de agosto a un ``Simposio sobre Bioingeniería" en San Francisco.

``La biología sintética es la ingeniería genética revisada", dijo el investigador George Church, del Centro Médico de Harvard, figura prominente en la especialidad. ``Desafía la noción de lo que es natural y lo que es sintético".

Los biólogos sintéticos ya han creado un virus del polio y otro virus más pequeño adosando genes individuales comprados a compañías de biotecnología.

Ahora los investigadores están más cerca de crear organismos vivientes más complejos con verdadera utilidad.

En Israel, un grupo de científicos ha producido la computadora más pequeña del mundo manipulando el ADN para que desempeñe funciones matemáticas.

J. Craig Venter, el científico empresario que trazó el mapa del genoma humano, anunció el mes pasado que se propone coordinar genes para crear de la nada nuevos organismos que puedan producir combustibles alternativos como hidrógeno y etanol.

Con una subvención de 42,6 millones de dólares proveniente de la Fundación Bill y Melinda Gates,



investigadores de Berkeley están creando una nueva droga para la malaria eliminando material genético de la bacteria E. coli y reemplazándolo con genes del ajenjo y la levadura.

"Estamos construyendo partes que pueden ensamblarse en dispositivos que a su vez pueden organizarse en sistemas", explicó Jay Keasling, titular del departamento de biología sintética del Laboratorio Nacional Lawrence Berkeley, creado el año pasado.

Keasling, que también es profesor de ingeniería química en la Universidad de California en Berkeley, espera crear moléculas vivientes inéditas fusionando genes de las tres especies: una nueva cepa de bacteria capaz de excretar la sustancia química artemisina, que combate la malaria y que sólo se halla actualmente en vestigios ínfimos en la planta del ajenjo.

Durante más de 2 mil años, se ha extraído artemisinina de ajenjo finamente molido como tratamiento para una variedad de dolencias, pero el método es costoso, lento y limitado por el acceso al ajenjo, hallado principalmente en China y Vietnam.

Keasling tiene un proyecto similar para crear un compuesto hallado en los árboles de Samoa y que parece promisorio para combatir el sida.

Dichos esfuerzos están atrayendo algo más que fondos.

Un grupo de capitalistas encabezado por Vinod Khosla, de la empresa Perkins, Caufield & Byers con sede en Menlo Park, invirtió 13 millones de dólares en Codon Devices de Cambridge, Massachusetts, que fue cofundada por Keasling y Church. Keasling también fue cofundador de Amyris Biotechnologies de Emeryville para construir microbios que producirán una serie de fármacos nuevos o inusuales.

Venter, mientras tanto, ha lanzado el laboratorio Synthetic Genomics Inc. junto con Hamilton Smith, laureado con el Premio Nóbel, y competirá con Condon y otros establecimientos nuevos para comercializar la tecnología. Pero el éxito conlleva cuestiones éticas.

Por ejemplo, expertos en seguridad nacional y aun los mismos biólogos sintéticos se preocupan de que algunos científicos deshonestos o ``biointrusos'' puedan crear nuevas armas biológicas, como virus mortíferos que carezcan de enemigos naturales.

También se inquietan con la posibilidad de errores inocentes: organismos que puedan crear caos si se les permitiese reproducirse fuera del laboratorio.

"Por cierto la biología sintética tiene muchas implicaciones para la seguridad nacional", dijo Gigi Kwik Gronvall, del equipo de investigación en el Centro de Bioseguridad de la Universidad de Pittsburgh.

Los investigadores están buscando los medios de autoprotección de la especialidad después que se desarrolle. Una solución podría ser requerir que las pocas compañías que venden material genético se registren en alguna entidad oficial e informen sobre los biólogos que ordenen cepas de ADN con potencial bélico.

La Fundación Arthur P. Sloan Foundation otorgó en junio al Instituto Venter, el Instituto de Tecnología de Massachusetts y el Centro para Estudios Estratégicos e Internacionales una subvención de 570 mil dólares para estudiar las repercusiones sociales de la nueva especialidad.

"Hay una cantidad de cuestiones ecológicas", dijo Laurie Zoloth, profesora de bioética en la Northwestern University. "La biología sintética es como el hierro: con ella se pueden fabricar agujas de coser o lanzas. Por supuesto, va a haber un uso dual".



Fotografía Agencia Espacial Europea a Katrina

Andrés Eloy Martínez Rojas El Universal Martes 30 de agosto del 2005

Muestran características detalladas del huracán, tales como las formas en espiral de las nubes, así como de los vientos golpeando la superficie del mar

El satélite multisensor Envisat, de la agencia espacial Europea (ESA), ha reunido una serie de imágenes únicas del huracán *Katrina* en el golfo de México.

Estas muestran características detalladas de este poderoso huracán, tales como las formas en espiral de las nubes, así como de los vientos de 250 kilómetros por hora golpeando la superficie del mar, estos últimos obtenidos mediante observaciones simultáneas de radar.

Espectrómetros de imagen de resolución media (MERIS), así como un radar avanzado de apertura sintética (ASAR) fueron empleados el 28 de agosto para obtener las imágenes de *Katrina* mientras mantenía la categoría 5 en la escala Saffir-Simpson, la máxima posible.

La agencia espacial europea había activado "la carta sobre el espacio y desastres mayores", luego de que el servicio geológico de Estados Unidos hizo lo mismo al ser la ESA miembro fundador y firmante de ésta.

La finalidad es crear un esfuerzo en común de las agencias mundiales del espacio por poner los recursos técnicos al servicio de las autoridades de la zona afectada.

Hasta la fecha la carta ha sido activada 80 veces. El ojo del huracán fue claramente visible mediante ambos instrumentos, con la pared del ojo visible en la imagen de MERIS, el área del huracán más violenta, donde soplan los vientos mas veloces, y se registra la más alta precipitación.

ASAR ofreció a los científicos una imagen del anillo del vórtice del huracán, registrando el contraste entre las zonas en calma y las agitadas aguas a su alrededor.

Un huracán es básicamente una gran y poderosa tormenta centrada alrededor de una zona de extrema baja presión. En su interior se combinan fuertes corrientes de aire ascendentes con precipitaciones intensas con aire húmedo elevado a gran altura, y cuya energía se disipa con tempestades, truenos y lluvias.

El satélite Envisat lleva los instrumentos ópticos y de radar necesarios para observar la estructura y la presión de las nubes de la alta atmósfera en el espectro visible e infrarojo. Al tiempo que mide la alteración de la superficie del mar provocada por los vientos.

La tecnología en este satélite puede además medir la temperatura caliente del mar que accionan las tormentas durante la estación anual atlántica de huracanes, o detectar anomalías en la altura del mar relacionadas con el calentamiento de la superficie marina, característica conocida como "corrientes de lazo".



Buscan descifrar misterio de la energía oscura

Andrés Eloy Martínez Rojas El Universal Martes 30 de agosto del 2005

Conocida también como "quintaescencia" la llamada energía oscura es uno de los descubrimientos mas emocionantes de la cosmología contemporánea, una fuerza prevista alguna vez por Albert Einstein

Conocida también como "quintaescencia" la llamada energía oscura es uno de los descubrimientos mas emocionantes de la cosmología contemporánea, una fuerza prevista alguna vez por Albert Einstein, a la que llamo "constante cosmológica" y desechada por él como "su más grande error", gobierna la expansión del universo acelerándolo ¿hasta la eternidad?.

Ésta es la pregunta que pretenden contestar Eric Linder y Robert Caldwell del laboratorio nacional Lawrence Berkeley y Dartmouth College de los Estados Unidos respectivamente.

En un articulo publicado en *Physical Review Letters*, ambos físicos proponen dos escenarios separados para la misma teoría. Estos serán sometidos a una serie de experimentos en una misión de la NASA llamada "misión conjunta de energía oscura" (JDEM).

En la revista especializada de física ambos científicos proponen dos panoramas, uno que llaman "deshielar" y otro llamado "congelado," que apuntan hacia direcciones distintas para nuestro universo que permanentemente se expande.

Bajo el panorama "deshielar", la aceleración de la expansión disminuirá gradualmente y vendrá eventualmente un alto, como un coche cuando el conductor se queda sin gasolina en una cuesta. La expansión de esta forma puede continuar más lentamente, o el universo puede igualmente recolapsarse.

Bajo el panorama "congelado", la aceleración continúa indefinidamente, como un coche con el pedal de acelerador apretado hasta el fondo. El universo en esta opción llegará a ser cada vez más difuso, hasta que eventualmente nuestra galaxia se encontraría sola en el espacio.

En estos escenarios la constante cosmológica de Einstein queda fuera, mostrando por primera ambos científicos, como pueden existir otras posibilidades. Bajo estos escenarios sin embargo, la energía oscura es una fuerza a considerar.

La materia oscura domina con un 70% del contenido del universo, sobre la materia conocida, esto hace que gobierne su expansión y su destino final. El proyecto JDEM busca descifrar la naturaleza de la fuerza oscura yendo mas allá de la idea Eisntein, para quien esta constante cosmológica era una energía de vacío. Sin embargo, para los autores del artículo, si Eisntein tuviera razón con la constante cosmológica tendría que haber sido insignificante en los primeros años de la existencia del cosmos, hecho refutado por la existencia misma de galaxias y estrellas.

La propuesta de la teoría de la quintaescencia, dentro del proyecto JDEM, incluye la colocación de un telescopio en el espacio de tres espejos de 2 metros que estudie un tipo de supernova llamada del tipo La, que fueron las que dieron a los astrónomos en 1998 la evidencia de la existencia de la energía oscura.

La quintascencia puede visualizarse imaginando al universo lleno de resortes (campo escalar), en donde la energía se disipa bajo la gravedad.



La verdad de las mentiras

El Universal Lunes 29 de agosto del 2005

En su búsqueda de la verdad, los seres humanos han llegado al límite de inventar sustancias como el llamado "suero de la verdad" (pentotal sódico) e instrumentos como el polígrafo, mejor conocido como "detector de mentiras", sin que a la fecha se pueda tener plena confianza en ellos

En su búsqueda de la verdad, los seres humanos han llegado al límite de inventar sustancias como el llamado "suero de la verdad" (pentotal sódico) e instrumentos como el polígrafo, mejor conocido como "detector de mentiras", sin que a la fecha se pueda tener plena confianza en ellos, pues existen múltiples casos que documentan dicha aseveración.

¿Imagina el lector un dispositivo para detectar cuando las personas dicen la verdad o mienten, con un ínfimo grado de falibilidad?

Pues ahora otro cruce de la ciencia con la tecnología abre nuevas perspectivas al respecto. Se trata de un descubrimiento llevado a cabo por investigadores de la Escuela de Medicina de la Universidad de Pensilvania, quienes hallaron que mentir o hablar con la verdad requiere distintas actividades en el cerebro humano.

Para el estudio, efectuado por Daniel Langleben y su equipo de colaboradores, se utilizó la técnica de imagen por resonancia magnética funcional (IRMF) para rastrear la actividad cerebral de 18 voluntarios que fueron sometidos a un método de interrogación conocido como Prueba del Conocimiento de Culpabilidad.

A cada participante le fue entregado un sobre con el cinco de tréboles de un mazo de cartas de póquer y se les pidió que lo escondieran en alguno de sus bolsillos sin revelar qué carta tenían. Posteriormente fueron sometidos a una prueba de IRMF durante la cual se les mostró una serie de naipes mientras se les interrogaba si alguno de ellos correspondía a la carta en su poder. Asimismo, se les pidió que contestaran de manera negativa cuando vieran el cinco de tréboles.

Según Langleben, "algunas secciones del cerebro que ejercen un papel significativo en cómo los seres humanos prestan atención, monitorean y controlan los errores, estuvieron, en promedio, más activas en los voluntarios cuando mentían que cuando decían la verdad. Si hablar con la verdad es la respuesta normal (por default) del cerebro, entonces mentir requiere un incremento de la actividad cerebral en las regiones involucradas en la inhibición y el control".

Dado que la IRMF es una forma más directa de medir la actividad cerebral que el polígrafo, los resultados del experimento indican que podría tener ventajas sobre dicho aparato, que sólo mide tres respuestas fisiológicas: respiración, presión sanguínea y capacidad de conducción eléctrica de la piel, misma que se incrementa con el sudor. Langleben cree que el estudio debe incorporar individuos de diversas lenguas y grupos demográficos a fin de establecer una base de comparación que genere un método más confiable.

Debido a que las respuestas fisiológicas pueden variar entre los individuos y en algunos casos ser reguladas por los mismos, el polígrafo no se considera 100% confiable en la detección de mentiras, sin embargo, aún es muy pronto para asegurar que la IRMF no puede ser burlada. (Universidad de Pensilvania y Sociedad Radiológica de Norteamérica)



Premian lo más absurdo de la ciencia

El Universal Lunes 29 de agosto del 2005

Quien crea que la ciencia es algo árido, carente de sentido del humor y cuyos avances siempre tienen una aplicación práctica viven en el error

Quien crea que la ciencia es algo árido, carente de sentido del humor y cuyos avances siempre tienen una aplicación práctica viven en el error. En realidad, al igual que muchas actividades humanas, también contiene cosas absurdas e inútiles a tal grado que se decidió crear un premio especial para distinguirlas.

Pero no se trata de burlarse de los esfuerzos de los científicos que abordan su tarea con humor, sino de atraer a todas aquellas personas no interesadas en la ciencia porque la consideren compleja o simplemente aburrida, para que vean que en ella también hay personas con buen humor.

Se trata, según Marc Abrahams, fundador y maestro de ceremonias de este galardón creado en 1991, "de una mezcla entre los premios de la Academia, los premios Nobel y el Circo de los Hermanos Ringling".

Desde entonces, año con año un comité internacional integrado por científicos, periodistas científicos y diversas personalidades es el encargado de elegir a los ganadores del llamado premio Anti Nobel, cuyo nombre se traduce del vocablo inglés "ignoble" (innoble, ordinario, de mal gusto o baja categoría).

Tocante a las nominaciones para obtener la poco ordinaria distinción, éstas pueden provenir de cualquier persona o sector. Incluso uno mismo puede nominarse. Durante la ceremonia, que se celebra cada año en el mes de octubre en la Universidad de Harvard, se otorgan 10 premios en igual número de áreas que cambian anualmente, mismos que son presentados por ganadores auténticos del prestigiado Premio Nobel.

Algunos de los premios Anti Nobel más destacados son, en el ramo de la medicina, James F. Nolan y su equipo, por su trabajo de investigación "Tratamiento agudo de penes atrapados por cierres de pantalón". Y el de química conferido al japonés Takeshi Makino, por desarrollar un spray detector de infidelidades, que las esposas pueden aplicar a la ropa interior de sus maridos. (INFOBAE)



Invitan a aficionados a vigilar estrella

Andrés Eloy Martínez Rojas El Universal Domingo 28 de agosto del 2005

Piden la participación de observadores del cielo para vigilar una estrella variable, ya que ningún observatorio terrestre puede hacerlo ininterrumpidamente, por la rotación del planeta

La asociación de observadores de estrellas variables (AAVSO) solicitó la ayuda de astrónomos aficionados para desentrañar, junto con varios observatorios profesionales, los enigmas de un sistema estelar binario de características peculiares.

Durante los días 30 y 31 de agosto, dos observatorios espaciales y otros cuatro de terrestres observarán intensamente la estrella variable cataclísmica AE Agr en la constelación de Acuario.

Cada uno de estos observatorios profesionales cubrirá una longitud de onda distinta mientras que se ha pedido a los astrónomos aficionados que observen esta estrella en luz visible.

"Esta campaña de observación durará casi un día entero y ya que ningún observatorio terrestre puede observar esta estrella ininterrumpidamente durante 24 horas, debido a la rotación de nuestro planeta, los astrónomos aficionados podrán hacer una contribución única y muy valiosa a esta campaña" declaró el Dr. Christopher Mauche del Lawrence Livermore National Laboratory, investigador principal de este proyecto.

Por este motivo, observadores aficionados repartidos a lo largo de todo el planeta harán posible el estudio ininterrumpido de esta estrella, pese a las inclemencias meteorológicas o el fin de la noche en cada ubicación concreta.

Los telescopios espaciales Chandra y GALEX trabajarán conjuntamente con los telescopios terrestres HESS, MAGIC, VLT y VLA. Combinados, proveerán una gran cobertura de las emisiones de AE Aqr, desde los rayos gamma de alta energía a ondas de radio de baja energía.

Esta cobertura simultánea en diversas longitudes de onda es necesaria para tener una idea más clara de la localización, movimiento de masas e interrelación energética de las distintas regiones activas de esta estrella.

AE Aqr es una "polar intermedia" un tipo de estrella variable cataclísmica. Consiste en un conjunto de dos estrellas íntimamente relacionadas, una "enana roja" y una "enana blanca" de gran magnetismo y rotación ultrarrápida.

La fuerte gravedad de la enana blanca arrastra material de la enana roja, que en vez de caer en la superficie de la enana blanca es expulsado del sistema por la rotación ultrarrápida y su fuerte campo magnético. Este mecanismo que no es habitual pero tampoco es exclusivo de AE Aqr, se suele denominar "propulsor magnético".

"Los astrónomos aficionados están observando AE Aqr desde 1944. Desde entonces han realizado 28 mil 815 mediciones de su luminosidad, la mayoría utilizando sólo un telescopio y sus ojos.

Este tipo de información histórica es valiosa en el estudio de las estrellas variables, y sólo los astrónomos aficionados pueden proporcionarla", declaró Arne Henden, Director de la American Association of Variable Star Observers (AAVSO).

Se ha solicitado a los astrónomos aficionados que observen AE Aqr cada noche en que sea posible hasta el 3 de septiembre próximo. Aquellos que dispongan de cámaras CCD en sus telescopios podrán realizar mediciones de luminosidad muy precisas denominadas "fotometría".



Para obtener información sobre el método para medir el brillo de AE Aqr y proporcionar resultados a los astrónomos profesionales, visite la página de internet de AAVSO en http://aavso.org/alertnotice.

La AAVSO es la asociación más importante a nivel mundial en la que colaboran astrónomos aficionados y profesionales. Especializada en el estudio de las estrellas variables, la base de datos de la AAVSO contiene más de 11 millones de observaciones de estrellas variables obtenidas desde hace más de 100 años.

Fue fundada en el año 1911 como parte del Observatorio del Harvard College, posteriormente, en 1954 se hizo independiente y en la actualidad tiene más de 3 mil miembros y observadores en más de 40 países.

La constelación de Acuario es visible en buena posición a las 11 de la noche, sin embargo la estrella AE Aqr es una estrella telescópica que se encuentra a la izquierda de una de las estrellas brillantes de esta constelación llamada Sadal Suud.

Para localizarla necesitará de un mapa celeste y un telescopio pequeño o binoculares. Una vez localizada, será posible notar en poco tiempo los cambios de brillo de esta singular estrella de Acuario.

dm



Detectan trastornos por exámenes orales

Notimex El Universal Domingo 28 de agosto del 2005

El temor que en un estudiante causa el anuncio de examen oral provoca trastornos físicos, como falta de sueño, palpitaciones, temblores, problemas digestivos, cambios en el apetito y en el humor

El temor que en un estudiante causa el anuncio de examen oral provoca trastornos físicos, como falta de sueño, palpitaciones, problemas digestivos, cambios en el apetito y en el humor y temblores, entre otros, aseguraron especialistas de la Universidad Iberoamericana (UIA).

En un comunicado Aída Cortés, del Departamento de Psicología de la UIA, explicó que de esa forma se demuestra que los temores de los alumnos a los exámenes orales traspasaron ya las barreras de los mitos de la comunidad estudiantil.

Por otra parte, se trata de una relación de poder donde el que va a ser evaluado está en una situación de inferioridad. Existe un sentimiento de que el otro tiene un poder, en consecuencia hay una desventaja, y se está a merced de ese que detenta el poder, añadió.

En algunos casos, apuntó la especialista de la UIA, la respuesta a esta situación podría estar relacionada con una ansiedad que alcanza un grado de neurosis que empieza a producir efectos en el organismo, fundamentalmente miedo.

El miedo produce una descarga de adrenalina, entre muchas substancias, que producen consecuencias a nivel orgánico. Se trata, en síntesis, de una exagerada reacción fóbica del individuo que menoscaba su autoestima.

"Algunos sujetos con baja autoestima pueden presentar más ansiedad ante la amenaza prevista de situaciones novedosas, de aquello que no se sabe. También podemos decir que dos de cada 20 alumnos presentan estos signos", dijo Cortés.

Además, puntualizó, "el alumno universitario crea una serie de argucias para que eso no se note. Hay quienes, por ejemplo, comienzan a comerse las uñas o la pluma, como respuesta a eso que están sintiendo".

Sin embargo, la especialista explicó que los casos de ansiedad ante un examen oral son solucionables a través de una terapia cognitivo-conductual, que consiste en anticipar las situaciones y ayudar a la persona a que reconozca y afronte lo que le pasa.

dm



Descubren doble rotación de la Tierra

Andrés Eloy Martínez Rojas El Universal Sábado 27 de agosto del 2005

El núcleo de la tierra gira mas rápidamente que las capas y corteza externa una vez cada 900 años, de acuerdo con la investigación del científico Xiaodong Song, quien estudió 18 pares de sismos originados exactamente en la misma localización en un lapso de días hasta 34 años atrás

El sismológico Xiaodong Song de la Universidad de Columbia en Nueva York, ha descubierto que el núcleo de la tierra gira mas rápidamente que las capas y corteza externa una vez cada 900 años.

Esta rotación adicional había pasado desapercibida por los científicos, encubierta por las capas fundidas que rodean el núcleo.

El descubrimiento dado a conocer en la revista *New Scientist*, fue posible gracias al estudio de los datos aportados por los terremotos.

Song estudió 18 pares de sismos originados exactamente en la misma localización en un lapso de días hasta 34 años atrás.

Él midió el tiempo que las ondas sísmicas tardaron en viajar desde las islas sandwich del sur en el océano atlántico a la estación sismológica de College en Alaska.

Encontró que las ondas de los terremotos separadas por más de cuatro años y que han cruzado por el núcleo terrestre han tomado un leve, pero mensurable menor tiempo para hacer ese viaje.

Para contrastar este hallazgo Song midió el tiempo de otras ondas que evitaron el núcleo terrestre, las que no mostraron ninguna diferencia temporal en su recorrido.

Song piensa que esta diferencia se debe a la mayor velocidad de rotación del núcleo terrestre, con respecto a las capas

exteriores.

Él calcula que esta "súper rotación" puede desplazar al núcleo entre 0.3 y 0.5 grados.

Al científico no le sorprende este hallazgo, ya que esta es la explicación de por qué la Tierra puede generar un campo magnético, sino la imagen del interior de la Tierra.



Se derretirá el Ártico antes de fin de siglo

Notimex El Universal Viernes 26 de agosto del 2005

El fenómeno causado por el cambio climático ocasionaría inundaciones en poblaciones costeras de todo el mundo

Phoenix, Arizona.-La capa de hielo sobre el océano Ártico podría derretirse por completo antes de que finalice este siglo debido al cambio climático durante las temporadas de verano, lo que causará inundaciones en poblaciones costeras de todo el mundo.

Jonathan Overpeck, geólogo de la Universidad de Arizona y líder del grupo de científicos que elaboraron el estudio, indicó que de mantenerse la tendencia actual de corrientes marinas más templada se dará ese fenómeno, que no ocurre desde hace un millón de años.

"Ya estamos viendo el derretimiento del hielo (ártico) desde ahora y prevemos que se derretirá de manera más dramática en el futuro", posiblemente antes de 100 años, añadió Overpeck.

El análisis, elaborado por cerca de una veintena de científicos de igual número de universidades de Estados Unidos y Canadá, apareció esta semana en la edición de la revista *Eeos*, que publica la Unión de Geofísicos Americanos.

Según Overpeck, la actual tendencia de corrientes marítimas más templadas provocada por el cambio climático está acelerando el proceso de derretimiento del hielo ártico sin que expertos puedan identificar un proceso natural para desacelerar ese fenómeno.

El derretimiento de hielo oceánico ha provocado ya impactos dramáticos en pueblos costeros autóctonos del ártico, que incluyen áreas de Estados Unidos (Alaska), Canadá, Rusia, Escandinavia y Groenlandia. En la medida que las temperaturas aumenten, se derritirán aún más los glaciares y la capa de hielo del Ártico.

Esto aumentará el nivel de las aguas marinas y causará inundaciones de áreas costeñas habitadas por gran número de personas de todo el mundo.

Overpeck descartó que los efectos pudieran ser equiparables al escenario fatídico presentado por la película *El día después de mañana* en el que millones de personas mueren a consecuencia de una nueva era glacial debido al cambio climático.

Empero, resaltó que el derretimiento de la capa de hielo ártico tendrá repercusiones terribles para muchos.

"Lo que hace diferente al Ártico de otras áreas del mundo es el hielo permanente con que cuenta en la tierra y el océano. Si eso llega a cambiar y deja de presentarse aún en ciertas temporadas del año, causaría serios problemas", agregó.



Recrean la más grande extinción terrestre

Andrés Eloy Martínez Rojas El Universal Viernes 26 de agosto del 2005

Muestran cómo la elevación abrupta de la temperatura puede afectar la circulación oceánica, cortando el oxígeno en las bajas profundidades y extinguiendo la mayoría de la vida

Científicos del Centro Nacional para Investigación Atmosférica en Estados Unidos crearon una simulación computarizada que muestra con detalles sin precedentes la época de la mayor extinción masiva en la historia de nuestro planeta, ocurrida hace 251 millones de años, cuando el 95% de las formas de vida se extinguieron, conocida como "la extinción del pérmico".

Los resultados que serán publicados en el numero de septiembre de la revista especializada *Geology*, muestran cómo la elevación de la temperatura de una manera abrupta puede afectar la circulación oceánica, cortando el suministro de oxígeno en las bajas profundidades y extinguiendo la mayoría de la vida.

La recreación virtual se centro en los acontecimientos del final de la era pérmica, cuando el 95% de todas las especies marinas, así como el 70% de las especies terrestres estaban extintas.

En este escenario dantesco, las temperaturas eran en latitudes altas de 10 a 30 grados centígrados mas elevadas que hoy, debido a una intensa actividad volcánica a nivel planetario que había lanzado a la atmósfera durante un periodo de 700 mil años grandes cantidades de bióxido de carbono (CO2) y dióxido de sulfuro.

Para resolver el rompecabezas acerca de cómo esas condiciones pudieron haber afectado el clima y la vida alrededor del globo, los investigadores desarrollaron un software especial llamado "modelo del sistema climático de la comunidad" que puede integrar factores tales como cambios en temperaturas y corrientes del océano. En simulaciones previas, los investigadores sólo se habían centrado en un único componente como el océano.

El nuevo modelo mostró claramente cómo las aguas del océano se calentaron perceptiblemente en latitudes altas debido al incremento de bióxido de carbono, un gas invernadero.

El calentamiento del mar alcanzo profundidades de 4000 mil metros, interfiriendo con el proceso normal de circulación del agua superficial mas fría, que desciende llevando oxígeno y nutrientes a las profundidades marinas.

Como consecuencia la estratificación del agua con poco oxígeno probó ser mortal para la vida marina.

De acuerdo a los investigadores, los resultados de este modelo informático demuestran que una cantidad de CO2 elevado en la atmósfera es suficiente para conducir a condiciones inhospitalarias para la vida marina y terrestre al elevar las temperaturas mortalmente.

La investigación demostró el grado en el cual los modelos de computadora pueden simular con éxito acontecimientos mas allá del clima. La simulación ofreció además detalles del final del pérmico, como el incremento de la salinidad y la temperatura en la superficie oceánica en latitudes muy septentrionales, hasta 8 grados mas altas que el presente.

Los científicos piensan que la gran extinción del pérmico pudo deberse a la caída de un gran asteroide o cometa, o bien a una gran actividad volcánica o a una combinación de ambas.



Test sanguíneo detectaría variante de mal de vacas locas

EFE

El Universal

Lunes 29 de agosto del 2005

Hasta ahora, la autopsia era el único medio de confirmar el diagnóstico de esta enfermedad, que ha causado la muerte de unas 180 personas -la mayoría en el Reino Unido- y cuyo periodo de incubación puede ser de hasta cuarenta años

Un test desarrollado por científicos estadounidenses podría servir para detectar por primera vez con un análisis de sangre la variante humana del mal de las "vacas locas", la enfermedad de Creutzfeldt-Jacob, publica la revista Nature Medicine.

Hasta ahora, la autopsia era el único medio de confirmar el diagnóstico de esta enfermedad, que ha causado la muerte de unas 180 personas -la mayoría en el Reino Unido- y cuyo periodo de incubación puede ser de hasta cuarenta años.

La revista británica recoge hoy los hallazgos de un equipo de científicos de la Universidad de Texas que ha conseguido detectar la presencia en la sangre del prión (partícula infecciosa de naturaleza proteica) causante de esa enfermedad derivada de la encefalopatía espongiforme bovina, vulgarmente conocida como mal de las "vacas locas".

Para poder llegar a identificar los priones, tuvieron que amplificar hasta niveles reconocibles su presencia en la sangre, donde, a diferencia del cerebro, se encuentran en pocas cantidades, explican los expertos.

El proceso de amplificación, aplicado a ratas de laboratorio, consiste en utilizar ondas de sonido para acelerar el proceso que utilizan esas partículas para infectar a las proteínas sanas.

Tras la aplicación de este método, los científicos consiguieron identificar priones en dieciséis de dieciocho ratones infectados, mientras que no se encontró ninguno en la sangre extraída de doce animales sanos. "El próximo paso -apunta en el artículo el profesor Claudio Soto- será detectar partículas infecciosas en sangre de animales antes de que desarrollen síntomas clínicos y, después, aplicar la tecnología en muestras de sangre humana".

El mal de las "vacas locas" se descubrió en el Reino Unido a mediados de los años ochenta y se transmite a los humanos como la dolencia de Creutzfeld-Jakob, diagnosticada por primera vez en 1996.

Según los expertos, la detección de priones en la sangre permitiría a las autoridades limitar los casos de contagio, ya que podrían mantener alejados a los animales afectados.

Asimismo, se evitaría que el mal se transmitiera entre humanos a través de transfusiones de sangre infectada.

En diciembre de 2003, el Gobierno británico confirmó la muerte de un paciente debida a una transfusión de sangre infectada, lo que se consideró el primer caso de contagio entre humanos en el mundo. Como respuesta, se prohibió a las personas que hubieran recibido sangre en la década de los ochenta que hicieran donaciones. El nuevo método para detectar el prión asociado con el mal podría servir también para analizar órganos donados antes de su trasplante, apunta la revista.



Ansiedad y depresión, riesgos para contraer Parkinson

Notimex El Universal Sábado 27 de agosto del 2005

Revela un estudio que las personas que en una prueba de personalidad obtienen puntajes 25% más altos tienen un riesgo moderadamente aumentado de padecer la enfermedad tiempo después

Investigadores estadounidenses descubrieron que las personas con niveles altos de ansiedad o pesimismo corren mayores riesgos de padecer Mal de Parkinson cuando lleguen a la tercera edad.

La investigación, encabezada por James Bower, neurólogo de la Clínica Mayo de Estados Unidos, explicó que los estudios revelan que las personas que en una prueba de personalidad obtienen puntajes 25% más altos tienen un riesgo moderadamente aumentado de padecer la enfermedad tiempo después.

También encontraron un vínculo similar entre personalidades ansiosas y pesimistas con ese mal, pero los resultados no brindan la razón exacta para dicha relación, lo cual será tema de un estudio adicional.

Por ello no es posible señalar que la ansiedad y el pesimismo son factores de riesgo para la enfermedad, o si están vinculados con el mal a través de factores de riesgo comunes o una predisposición genética común, explicó el investigador.

Si bien los resultados demostraron que las personas con personalidad ansiosa y pesimista tienen un grado mayor de riesgo de padecer mal de Parkinson en la vejez, los investigadores no encontraron un aumento muy grande en el riesgo.

Sólo para dar una idea de las cifras, dijo que si se toman mil personas de 40 años, aproximadamente 17 padecerán la enfermedad; pero si se toman mil personas ansiosas de 40 años, aproximadamente 27 desarrollarán el mal.

El médico explicó que los sujetos del estudio que presentaban riesgo tenían una ansiedad que excedía a la correspondiente a la preocupación normal por la seguridad de los hijos o al deterioro de la salud de los padres al envejecer.

James Bower consideró que es importante comprender que el estudio observó a gente con personalidad ansiosa, es decir, gente que se preocupa por cosas que aparentemente no preocupan a los demás.

En ese grupo, precisó, no están considerados los individuos que atraviesan por un momento de tensión aguda en sus vidas o que tienen empleos estresantes.

Las investigaciones revelaron que muchos sujetos que posteriormente presentaron la enfermedad de Parkinson eran tanto ansiosos como pesimistas cuando tomaron una prueba de personalidad muchos años antes.

Walter Rocca, epidemiólogo y otro de los investigadores del estudio, señaló que esta observación sugiere que el pesimismo está ligado a la ansiedad.



Avanza la lucha contra el cáncer

Martha Oliva Hernández El Universal Sábado 27 de agosto del 2005

Los tratamientos, que minimicen los efectos secundarios y los costos, así como alargar la sobrevida de los pacientes que sufren cáncer de mama, es una realidad, indica el doctor Vicente Valero, investigador del Departamento de Oncología Médica Mamaria del MD Anderson Cancer de Houston.

Señala que actualmente se emplean dos o más terapias para obtener tratamientos eficaces en todo el mundo, tal es el caso de la combinación de gemcitabina con docetaxel en el tratamiento de primera línea para atender el cáncer de mama, lo cual fue demostrado en el ensayo clínico Fase III.

Con este procedimiento es posible incrementar la sobrevida de los pacientes, aumentar la tasa de respuesta de las personas y reducir el grado de toxicidad, bajando los efectos secundarios de otras quimioterapias.

La gemcitabina (Gemzar) actúa como un excelente radiosensibilizador que permite combinarla con otros tratamientos. "Las mujeres que reciben la terapia adecuada incrementan de 30 a 40 meses de vida cuando antes eran de tan sólo 12", señala Valero, también jefe del servicio de Oncología del Hospital General Lyndon B. Jonson.

Actualmente la atención ha sufrido un cambio favorable en los tratamientos, pues se cuenta con un equipo multidisciplinario en donde se incluyen la radiología, la patología, la radioterapia, la cirugía y la oncología, a fin de brindar un mejor manejo, ya sea paleativo o curativo; además de mejorar las terapias locales (cirugías y radioterapias).

Este padecimiento representa la segunda causa de muerte en nuestro país, después del cervico-uterino, ascendiendo a cuatro mil 300 decesos anualmente y 370 mil a nivel mundial. Sólo el 3.7% de los 11 mil 268 casos que se diagnostican al año son detectados en etapas tempranas.

Los factores de riesgo, son antecedentes familiares directos, una dieta rica en grasas, obesidad, tabaquismo, consumo de alcohol, embarazos en edades tardías o no haber engendrado, inicio de la menstruación antes de los 12 años y menopausia después de los 52.



Riesgo, por beber agua en exceso

El Tiempo/GDA El Universal Sábado 27 de agosto del 2005

Un estudio en corredores del maratón de Boston sirvió para confirmar el riesgo de beber agua en exceso, publicó la revista The New England Journal of Medicine.

En una muestra de 488 corredores, 13% presentaron niveles anormales bajos en sodio en la sangre, una condición conocida como hiponatremia. Tres de ellos incluso corrían el riesgo de morir.

Según la muestra, durante el ejercicio los riñones no pueden eliminar el exceso de agua. A medida que la gente toma líquido extra, éste entra a las células, incluyendo las cerebrales, que al no tener espacio para expandirse presionan el cráneo y pueden comprimir el tallo cerebral, que controla funciones vitales como la respiración.

Tim Noakes, experto en hiponatremia de la Universidad de Cape Town, dijo que "todos se deshidratan cuando corren, pero no he encontrado ninguna muerte por deshidratación en una competencia". Pero, aseguró conocer gente que ha enfermado y muerto por consumir agua en exceso.

Sin embargo, Carlos Ulloa, médico del deporte, indicó que sólo cuando una persona tiene problemas renales podría presentar complicaciones. "El cuerpo se encarga de eliminar los excesos".

Según Noakes, la hiponatremia se trata dando al paciente un pequeño volumen de una solución salina muy concentrada, vía intravenosa, que saca el agua de las células cerebrales hinchadas.

Pero los doctores con frecuencia asumen que es deshidratación y dan fluidos intravenosos, algunas veces arriesgando vidas, dice.



Continúa la batalla contra la obesidad infantil

Bernardo Mendoza El Universal Sábado 27 de agosto del 2005

El problema de obesidad entre la población infantil y adolescentes crece, debido a desordenes alimenticios y a una vida sedentaria, comenta la doctora Blanca del Río, jefe del Departamento de Alergia e Inmunología del Hospital Infantil de México "Federico Gómez".

A ello, explica, se agregan factores genéticos, sicológicos, ambientales y socioeconómico.

En la actualidad la obesidad es considerada como un problema de salud pública, ya que es un factor de riesgo para el desarrollo de enfermedades crónicas.

Por su parte, Julieta Vargas, directora Médica y de Asuntos Regulatorios de Grupo Roche Syntex de México, anunció que la Secretaría de Salud autorizó y otorgó el permiso sanitario a Xenical (Olistat) para ser utilizado como recurso farmacológico en la reducción del exceso de peso en adolescentes.

Aseguró que éste actúa sin efectos de alto riesgo en esta población y no causa alteraciones en el metabolismo.

La dosis dependerá de la valoración del médico y del grado de obesidad del menor.



MÁS DE 5 MILLONES DE PERSONAS SUFRIRÍAN ADICCIÓN A INTERNET EN EL MUNDO Navegar hasta morir

Mientras unos la definen como una adicción similar a la del alcohol, las drogas o el tabaco, otros aseguran que no es una patología, sino un problema social. Como sea ya existen clínicas especializadas en el mundo para tratar a cientos de personas que dejan familia, colegio y trabajo por no poder evitar estar horas frente a un computador. En China una ley pretende regular las horas de juegos on line. En Chile aumentan las consultas.

Leyla Ramírez

La Nación

Cuando se trataba del "Mu" o el "World of Warcraft", dos juegos de estrategia y rol, Lee era invencible. Su obsesión llegaba a tanto que más de una vez se pasó tres noches seguidas sentado ante la pantalla del computador tratando de vencer a sus oponentes cibernéticos. Apenas se paraba para ir al baño.

Para evitar las recriminaciones caseras prefería ir a jugar al cibercafé de la esquina de su casa -ubicada en la surcoreana ciudad de Daegu- lugar donde se pasaba días enteros y solía dormir unos minutos en la oficina del administrador del establecimiento cuando el cansancio le ganaba.

Pero la semana pasada su adicción a los videojuegos llegó a extremos, cuando permaneció 50 horas ininterrumpidas jugando con el computador, decisión que le provocó un ataque al corazón por agotamiento y le quitó a la vida a los 28 años de edad.

El mismo día en que murió, unos amigos lo habían localizado para transmitirle la preocupación de su madre, quien no lo veía aparecer en el hogar hace días. Lee dijo que jugaría un poco más y volvería a casa. Unos minutos después, caía abatido por el cansancio.

Lee es un caso extremo de "Internet Addiction Disorder", término propuesto por el doctor IvanGoldberg (1995) para referirse al uso compulsivo, patológico de Internet y sus derivados. En términos generales estas personas se caracterizan por estar seis, siete o incluso más horas diarias conectados conversando en chats, navegando o jugando. Su problema llega a tal punto que -al igual que otras adicciones- abandonan sus relaciones sociales e incluso experimentan crisis de abstinencia, la que se caracteriza por la aparición de un movimiento permanente de dedos, como buscando el mouse.

Otros especialistas, sin embargo, postulan que no se puede hablar de una patología, sino de un problema social que no es provocado por la tecnología en sí misma, ya que ésta sólo canalizaría otro tipo de adicciones y desórdenes sicológicos.

Lo que nadie puede negar es que el problema existe, Tanto así que la propia Organización Mundial de la Salud lo ha reconocido, si bien no como una patología, sí como de "control perturbado de impulsos".

Los países asiáticos, que tienen los más altos índices de conectividad, ya han creado clínicas especializadas para tratar este desorden, al igual que Alemania y EEUU.

En China, se anunció el viernes pasado la creación de una ley para restringir las horas de los juegos on line máximo tres al día- normativa que entraría en vigencia en octubre con el fin de evitar una ola de adictos. Dichos juegos en línea se han convertido en una verdadera droga para los chinos, muchos de los cuales colman clínicas y consultas especializadas en ese país.

"Se agarraba a cabezazos"

En nuestro país no hay estadísticas sobre esta "adicción", pero en EEUU se calcula que entre el 5% y el 10% de los usuarios sufren de estos problemas.



Alfonso Correa, siquiatra infanto-juvenil del Hospital Clínico de la Universidad de Chile, indica que en los últimos cuatro años los casos han ido aumentando progresivamente en el país. "En las reuniones con colegas se habla cada vez más de chicos con este problema".

Según el especialista, para determinar si alguien tiene una adicción a la web no basta con la cantidad de horas que pasa frente a un computador, sino que hay que distinguir el estilo, la intencionalidad y el sentido que le dé al uso de Internet. "Alguien puede estar mucho tiempo frente al computador, pero su uso es normal en la medida que es funcional a la actividad que desempeña y porque no significa un impedimento para otras actividades de su vida. Distinto es el caso de jóvenes que buscan Internet como un refugio por su incapacidad para socializar a través de la frecuente adquisición de identidades artificiales en el chat o juegos de roles. Eso podría ser el signo de un problema de personalidad en el individuo y es en ese terreno donde se podría llegar a dar una adicción".

Ese es precisamente el peligroso terreno en que "navega" Rodrigo, un joven de 15 años de la comuna de La Reina. Ya ha pasado por la consulta de dos sicólogos y un neurólogo. Su madre ha hecho intentos sobrehumanos para que utilice su tiempo libre en otras actividades. Ha conversado con él para restringir los horarios de juego y ha cerrado con llave la pieza donde está el computador. Pero nada le ha dado resultado. Rodrigo no puede evitar su obsesión por jugar on line "Call of Duty", un videojuego ambientado en los últimos días de la Segunda Guerra Mundial, donde él se transforma en un aliado cuyo objetivo es eliminar nazis, cumplir hazañas bélicas y sobrevivir. La idea es vencer en el juego y de paso a los otros jugadores conectados en línea.

"Ya no se levantaba a comer. Configuraba todo su mundo en torno de su mesa del computador. Estaba ahí día y noche, frente a la pantalla matando gente. Cuando restringí sus horarios de juego llegó a darse de cabezazos en la muralla", cuenta Erika, su madre, quien califica la obsesión de su hijo como una adicción difícil de tratar por la familia e incluso por los especialistas.

"Tú le puedes quitar el alcohol y las drogas a un adolescente y puede aprender a vivir sin ellas, pero cómo le quitas un computador, si ahora todos usamos un computador. Están en todas partes, entonces no es tan fácil sacar esta adicción. Si tú le muestras a un alcohólico una pelota de fútbol no va a quererla. Sólo le interesa el trago. Aquí es lo mismo. Cuando le cerraba con llave la pieza del computador esperaba a que yo me quedara dormida y no descansaba hasta entrar a la pieza. Otras veces encontraba la llave, sacaba el computador y se encerraba con él en la pieza. Se aísla de la familia y el año pasado casi repitió".

El doctor Correa afirma que la adicción a Internet existe en la medida en que la red es una fuente de estímulos intensos donde posiblemente se liberen hormonas, neurotransmisores o endorfinas que podrían llevar a una situación de dependencia similar a otras adicciones. "En la medida que es algo que la persona siente que no puede dejar de usar, que a pesar que le significa un daño en su relación con los demás y en su desempeño, entonces se comporta como una adicción".

Perfil de los adictos

Estudios efectuados en Italia y EEUU han demostrado que al menos la mitad de los "webadictos" sufre de problemas de ansiedad y fobia social; mientras que otros tantos evidenciaban trastornos del apetito como bulimia o anorexia e incluso desorden bipolar y depresión. Lo que aún no está claro para los investigadores es si estas patologías fueron una consecuencia de la adicción a Internet o estaban, potencialmente, presentes desde antes.

Kimberley Young, siquiatra y fundadora del Centro para Adictos a Internet, en Pittsburgh, EEUU, explica a La Nación que este desorden se sitúa en la misma categoría de enfermedades como la adicción al alcohol, las drogas, el tabaco, el juego, el sexo o los alimentos.

"La 'IA' (Internet Addiction) puede llevar al divorcio, a la discordia marcial, a problemas académicos, profesionales, a la pérdida del trabajo, al aislamiento social, y a la depresión. Estos factores de riesgo hacen que esta adicción tenga una muy significativa semejanza con los problemas sicológicos y sociales que crean otro tipo de conductas compulsivas", dice la doctora.

Young agrega que el tema en discusión no es si estas conductas son o no culpa de Internet, sino de cómo puede crear problemas el de que alguien gaste una cantidad excesiva de su tiempo en la red, y no sea capaz de enfocar apropiadamente sus relaciones ni trabajar. "Si ellos se aíslan cada vez más, duermen poco, se



preocupan cuando no están en línea y tienen riesgo de perder el trabajo o sus estudios. Bueno, ésas son señales de alerta significativas de que el uso de Internet ha llegado a ser más que un mero pasatiempo".

Según un estudio, "Caught in the Net: How to Recognize the Signs of Internet Addiction", las personas más propensas a contraer este mal son los universitarios (el 14% de la población universitaria estadounidense cumple los criterios para ser considerados "webadictos") y las amas de casa de mediana edad. En ambos casos, Internet supone una forma de entrar en contacto con otras personas sin tener que dar datos reales de su edad, profesión, sexo o raza, y de esta forma se sienten más desinhibidos para iniciar una relación o una amistad.

Por su parte, el director de la Clínica para Adictos al Computador de China, doctor Tao Ran, dijo que la mayoría de sus pacientes tienen entre 12 y 24 años y que varios han abandonado el colegio porque se dedican a jugar o a conversar en los salones de chat. "Sufren depresión, nerviosismo, temor, pánico, agitación y son incapaces de interactuar con los demás. También tienen desórdenes en el sueño", señaló Ran.

Como en otras adicciones o abusos, el objetivo primordial es escapar de la realidad. Así queda en evidencia en el caso de Rodrigo, el joven chileno que según su madre "no puede pensar en otro futuro que no sea el próximo juego, porque no le importa su vida ni la realidad". Lo mismo sucede con dos pacientes del doctor Ran, en China. "En la vida real me siento muy pequeño, del porte de una papa. Pero en los juegos, puedes ser Superman. Yo quiero ser Superman y, por eso, tengo que jugar y jugar", señaló uno, mientras el otro replicó, "los chat de Internet y los juegos de computador son la solución para mi vida. Simplemente no puedo dejarlo, porque no me gusta el mundo real".



ESTUDIO VUELVE A CUESTIONAR SUS BENEFICIOS Homeopatía sólo sería placebo

Mientras la Organización Mundial de Salud prepara un informe en que validará positivamente la medicina homeopática, una nueva investigación reflotó la vieja y ácida disputa respecto a su validez científica.

Cecilia Yáñez

La Nación

"Cuerpo médico, es hora de reconocer la falta de beneficios de la homeopatía. No es mejor que el placebo", decía la dura crítica del a editorial del viernes pasado de la revista médica británica "The Lancet".

Sus comentarios se basan en un estudio suizo británico en el que sometieron a varios pacientes a 110 tratamientos homeopáticos y de placebo. Los resultados demostraron que en términos de eficacia no habían grandes diferencias entre unos y otros. El texto vino a reflotar una vieja discusión entre el cuerpo médico, respecto de los efectos beneficiosos de la homeopatía, terapias que se basan en la premisa de que las enfermedades se curan con remedios que producen los mismos síntomas, pero administrados en dosis infinitesimales.

Los pacientes que se sometieron al estudio, sufrían asma, alergias y problemas musculares.

Matthias Egger de la Universidad de Berna (Suiza) señaló que si bien algunas personas se sintieron mejor luego del tratamiento homeopático, "no tiene nada que ver con lo que contienen" sus medicamentos. La mejoría, a su juicio, pasa por la forma en que se suministra la terapia, ya que el homeópata suele ofrecer una atención personalizada al paciente.

El editorial de "The Lancet", sin embargo, adelantó que la Organización Mundial de la Salud está preparando un informe en el que valora positivamente la homeopatía.

Tratamiento del enfermo

Gabriel Hernán Gebauer es uno de los varios médicos chilenos dedicados a atender a sus pacientes bajo el prisma de la homeopatía. Consultado por este estudio, señaló que "en homeopatía no existen específicos" y por lo tanto, no se puede hablar de un medicamento para el enfermo de asma porque se trata a la persona en su conjunto y no el síntoma específico de la enfermedad.

"¿Cómo podría se podría aseverar que tal o cuál medicamento homeopático fracaso en curar el asma?", se pregunta Gebauer. A su juicio, la estadística no se puede aplicar si diferentes enfermos asmáticos requieren de diferentes medicamentos para ser curados. Así, "si cada enfermo asmático es tratado homeopáticamente con el medicamento apropiado y si se suman los resultados logrados con todos ellos, la estadística tan sui géneris así lograda sería cercana al 100% de efectividad", señaló.

Gebauer también señaló que existen veterinarios homeópatas que logran curar perros, gatos, vacas, caballos y otros animales en los que el efecto sugestivo o placebo está fuera de toda consideración. "Cada caso de animal curado es una demostración objetiva de la capacidad de curación de la homeopatía", finalizó el especialista. El presidente del Colegio Químico Farmacéutico, Iván Saavedra, reconoció que la homeopatía es aceptada internacionalmente como una medicina alternativa, pero que como tal, posee poca evidencia científica publicada.

"Las medicinas alternativas son muy útiles en pacientes con enfermedades psicosomáticas en las cuales su bienestar se logra por la fe que ponen en su sanación", explicó a La Nación.



Planetas formarán espectaculares figuras geométricas en el cielo

Desde el lunes será visible en todo el mundo la asombrosa conjunción planetaria que hará que Júpiter, Venus, estrellas y misma la luna dibujen en el firmamento resplandecientes formas estelares.

EFE

Una verdadera "danza cósmica", en que los bailarines principales serán Venus, Júpiter y la brillante estrella Alfa de Virgo, se producirá en el cielo a partir del próximo lunes, según adelantaron astrónomos chilenos del Cerro Tololo, en la Cuarta Región.

En una llamativa conjunción planetaria, astros y cuerpos celestes formarán espectaculares figuras geométricas, fenómeno astronómico que será visible desde toda la Tierra y que finalizará el 7 de septiembre.

Arturo Gómez, astro-fotógrafo de Cerro Tololo, señaló que las fechas más importantes de este acontecimiento será el 1 de septiembre, cuando se acerquen Venus y Júpiter.

"El sábado 3 de septiembre, estarán en línea Alfa-Virgo (Spica), Venus y Júpiter y tres días después, estarán formando un espectacular rombo en el cielo Venus, Júpiter, Alfa de Virgo y la Luna", explicó el experto, quien aseguró que éste será el mejor día para obtener fotografías de la conjunción planetaria, ya que la luna estará dentro de la Constelación de Virgo, acompañando a los otros cuerpos.

Asimismo, el astrónomo afirmó que Venus siempre será el planeta más brillante, Júpiter un poco más débil y Alfa Virgo, el más tenue, aunque todos serán visibles a simple vista.

Gómez advirtió que como este largo evento astronómico será visible desde toda la Tierra, al atardecer, "de seguro que muchas personas se aprovecharán de este fenómeno natural cósmico para sacar provecho con algunas profecías".



Componedora de huesos: Un arte y dedicación que se premian

En Chile todavía quedan cientos de localidades aisladas e incomunicadas en las que no existe una farmacia ni un consultorio y la ambulancia puede demorar días en llegar. En esas zonas cobran vital importancia las personas que curan gracias a su sabiduría ancestral.

Cecilia Yáñez

lanacion.cl

En medio de un país que avanza en economía, desarrollo y modernidad, todavía hay hombres y mujeres que se dedican a ayudar a los demás sin más herramientas que los conocimientos ancestrales de la medicina natural

En el verano, un grupo de personas de la ONG Despertares -una entidad que entrega educación y salud a las personas de sectores marginales o aislados con vocación de servicio- conoció las bondades de una mujer dedicada por completo a la asistencia de la comunidad.

En la localidad de Santa Lucía, enclavada en la carretera Austral, y en sus alrededores todos ubican a Bernarda Vásquez por ser la componedora de huesos, partera, bombera y una de la gestoras de la radio comunal con la que cuentan hace diez años.

Esa entrega será premiada en los próximos días, cuando esta mujer comience a estudiar en la Escuela Internacional de Medicina y Cultura Oriental en Santiago, gracias a una beca que le consiguieron en la ONG.

Lesión y ayuda

La historia de Bernarda Vásquez con Despertares se inició a principios de año, cuando unas mujeres de esta organización, amantes de la naturaleza, viajaron de vacaciones hasta el Chile Austral. Cuando iban camino a un glaciar y en medio de un espeso bosque, dos de las integrantes se cayeron. Una sufrió una lesión en el hombro y la otra en un tobillo.

En medio de la Carretera Austral y sin un consultorio donde consultar, los lugareños las llevaron ante la soluciona-todo componedora de huesos.

Fue entonces cuando conocieron a Bernarda o Benny. En su casa, típicamente sureña, de madera y con una cocina a leña donde el agua hierve intermitentemente para preparar un cálido mate, la mujer compuso el hombro. Sólo con masajes y estiramiento de los músculos del brazo, la componedora logró que el dolor desapareciera.

Durante este encuentro, las integrantes de la ONG descubrieron que Benny también llega con su don a otras localidades en que haya "pacientes" que la necesiten. En esas condiciones, puede recorrer más de 30 kilómetros para socorrer a un accidentado o asistir un parto. "Es que no me puedo quedar tranquila si sé que alguien me necesita", explica ella.

La historia de Benny

Hace 41 años, cerca de Palena, en la Décima Región, nació Bernarda Vásquez, hija de unos colonos que llegaron a esas tierras en la década del '50. Cuando conoció el amor, se trasladó a Santa Lucía, un poblado de no más de 200 habitantes, 70 kilómetros al norte de su ciudad natal en medio de la carretera Austral.

Con dos hijos que criar en una localidad de invierno crudo, Benny se dedicó al servicio de la comunidad, realizando diversas gestiones para que su gente no estuviera tan aislada, sobre todo en invierno cuando la nieve y la lluvia cortan los caminos. Así, en 1995 logró que se instalara una radio local que permite una vía de comunicación, mensajería y ventana al mundo.

Radialista, bombera, partera y sanadora de huesos. Pero pese a todas estas profesiones, Benny tiene un sueño: estudiar y aprender nuevas herramientas que pudieran servir en su aislada localidad.



Una beca en masaje podal

Con la experiencia vivida en casa de Benny, las integrantes de la ONG no dudaron y comenzaron las gestiones para ayudarla a cumplir su meta.

Hace poco meses, Bernarda fue incorporada en el programa "Ayudando a Ayudar" de la Escuela Internacional de Medicina y Cultura Oriental, gracias a una beca que le permitirá estudiar masaje podal y un curso de ética y asepsia.

Luego de aprobarlos, podrá realizar una pasantía supervisada en un centro clínico para que después regrese a aplicar los nuevos conocimientos en su comunidad.



Una piel tan caliente

¿Se puede hablar de un fenómeno Sánchez Piñol? Tras el éxito de 'La pell freda', su siguiente novela 'Pandora al Congo' nos invita a revisar los ecos y la singularidad de su aportación literaria

Sánchez Piñol elabora novelas apasionantes para lectores que buscan las propuestas más innovadoras

XAVIER PLA - 31/08/2005

En uno de sus primeros relatos, *La nau dels bojos* (2001), Albert Sánchez Piñol recreaba un mito medieval de larga tradición en la historia occidental. En plena noche, un náufrago es rescatado por una nave errante que se asemeja a un vientre de ballena. Va repleta de locos, de seres deformes, que ríen, le increpan, pelean entre sí. Ante la proximidad de un barco pesquero, el náufrago decide abordarlo. Pero el capitán ni siquiera le escucha ya que no puede sino considerarlo como el ser más desgraciado de todos: sólo el más loco de los locos podría tomar el mando de una nave tan delirante. Al partir el pesquero, el náufrago, desesperado, salta nuevamente al agua. Pero, a la noche siguiente, otro monstruoso vientre de ballena se acerca para salvarlo...

Aunque breve y cerrado en sí mismo, el cuento de Albert Sánchez Piñol reinterpreta una composición inspirada en el ciclo de los Argonautas: el mito de la nave de los locos, la *stultifera navis*. Se trata de una imagen de una gran potencia que ha sido interpretada como la simbólica peregrinación hacia la razón de unos seres expulsados por una sociedad que los libra a un destino incierto. La *nave de los locos*, que cobró imagen con los versos de Sebastian Brant y los cuadros de Durero y del Bosco, constituye uno de los pilares de reflexión de Foucault en su historia de la locura.

En este cuento, Sánchez Piñol anunciaba ya los grandes rasgos que configuran un mundo narrativo singular que en poco tiempo se ha demostrado convincente. Destaquemos su predilección por un tipo de relato parabólico en el que aparecen juegos metafóricos de múltiples interpretaciones. La apropiación de un imaginario novelesco dominado por el terror, la incomunicación o el deseo, y la fascinación por el viaje y el exotismo. El interés del autor por la mal llamada *novela de género*, con elementos de la novela de suspense, de aventuras o de ciencia ficción y que no le impide recurrir a la fantasía y al humor. Una constante indagación filosófica sobre la identidad, sobre la superioridad de la naturaleza ante la cultura, sobre el choque entre civilizaciones y el estado salvaje. Señalemos, en fin, la aparición de un intertexto reconocible por el lector, cómplice consumidor de una cultura de masas que comprende tanto la literatura como el cómic, el cine o la televisión.

Con la publicación de *La pell freda* (2002), se reproducía la misma operación de relectura y actualización de una tradición literaria europea. *La pell freda* es una magnífica revisión de lo que se suele llamar una *robinsonnade*. Una ambiciosa novela que, con un personaje fatalmente condenado a sobrevivir en un espacio hostil (una isla misteriosa poblada por extraños seres marinos), desarrollaba una reflexión sobre la identidad y la relación con *el otro*. El planteamiento recordaba inevitablemente a Edgar Allan Poe y al Conrad de *El corazón de las tinieblas*. Pero las interpretaciones se multiplicaban y también los diferentes registros de lectura, y eran fértiles las conexiones, por ejemplo, con Stevenson, con *La isla del doctor Moreau* de H. G. Wells y con múltiples adaptaciones cinematográficas.

Con todas sus diferencias, en *Pandora al Congo*, concebida como segunda entrega de una trilogía, Sánchez Piñol repite, sorprende y vuelve a ganar. Se trata de una extensa y trepidante novela de aventuras, con más personajes y más diálogos, ambientada en el Congo y en Londres, protagonizada por un joven *negro* literario conminado a escribir la vida de un personaje que puede ser condenado por asesinato. El relato se desdobla en el presente del protagonista y la trascripción de la historia del Congo, que se convierte en la historia del libro que leemos, con su publicación, recepción y propio éxito de ventas. Las aventuras en la mina-hormiguero, la aparición de los téctons (los seres infraterrenos que parecen simbolizar la rebeldía de la tierra ante la



depredación humana), quedan en un segundo plano ante la autorreferencialidad y el sorprendente juego de espejos que domina la parte final, y mejor, de la novela. La fórmula parece concretarse en una estructura sólida como el hierro y un estilo ligero como el cuero. No hay nunca ninguna visión utopista, ni ninguna tesis anticolonialista explícita, porque al autor le interesa lo que de irracional, instintivo, tiene el ser humano. Como en *La pell freda*, sólo el contacto sexual permite una mínima comunicación con los otros seres, aunque aquí el personaje femenino tenga la piel *increïblement calenta*, sea *una descàrrega d'escalfor*.

¿Qué podemos pensar hoy en día de una novela de aventuras como *Pandora al Congo*?Sánchez Piñol se inscribe muy claramente en una tradición reconocible para poderla subvertir mejor. Toda su novela está perfectamente *marcada* por personajes que parecen estereotipados (los dos hermanos negreros, el guía autóctono, el jefe del periódico), *balizada* por escenas más o menos tópicas (la confesión del preso, el periodista aprendiz, el juicio final), codificada por la repetición de gestos y palabras, de forma que puede llegarse a tener la sensación de un *déjà lu* si no se llega hasta el final de la historia. Pero, para el lector, representa el placer del reconocimiento, de reencontrar y de reencontrarse, la satisfacción estética de identificar a un género reconocible y el reto de detectar las transgresiones, más o menos humorísticas, planteadas por el novelista.

Pandora al Congo tiene la ambigüedad de toda reactualización y la interrogación angustiada de toda obra moderna. Ante la fuerza y la eficacia narrativas de esta novela, no caben actitudes elitistas, esnobs o recelosas. Sánchez Piñol parte de un principio de rechazo de la originalidad. No da importancia a conceptos como autenticidad, expresión individual o romanticismo, sacralizados hoy en día por algunos narradores catalanes supuestamente rompedores. Recicla sin pudor a personajes y temas, se apropia con toda libertad de imágenes ajenas para reubicarlas en otros contextos imaginativos. Sánchez Piñol ve en las lecturas de la infancia y la adolescencia, en las sesiones dobles de los cines de domingo por la tarde, un filón en el que excavar para confiscar elementos imaginarios abandonados o (al menos hoy en día) poco en boga.

Este apropiacionismo crítico supera los mecanismos de cita o alusión y significa un esfuerzo de revisión de la tradición literaria y de toma de conciencia. Hablar aquí de paraliteratura o de subgénero novelesco sería tan absurdo como calificar así a *El señor de las moscas* de William Golding, *Viernes o los limbos del Pacífico* de Michel Tournier o *Baudolino* de Umberto Eco. En la aventura está la esencia de la ficción, pero en *Pandora al Congo* la aventura proviene más de su impecable estructura narrativa que de su contenido, por más llamativo que éste sea. Yya sabemos que los géneros literarios dependen menos de los textos en sí mismos que de la forma como éstos son leídos. Sánchez Piñol domina a la perfección el *tempo* narrativo y las leyes de la intriga, y se permite algún salto mortal. Elabora unas novelas apasionantes para lectores sin prejuicios que, sin necesidad de haber leído a Edward Said, sepan descodificar una propuesta mucho más innovadora quizás de lo que él mismo planteaba al inicio de esta aventura literaria insólita.

Albert Sánchez Piñol es antropólogo y escritor. Nacido en Barcelona en 1965, ha publicado 'Pallassos i monstres' (La Campana, 2000) y 'Les edats d'or' (Proa, 2001). La consagración llegó con el enorme éxito de su anterior novela 'La pell freda' (La Campana, 2002, en castellano en Edhasa)



La familia sureña de Eudora Welty

El cine y las barrocas historias de Faulkner han moldeado la imagen que tenemos del sur de EE. UU. Justamente recuperada, Welty (1909-2001) aporta con lucidez más claves para comprender los entresijos del Mississippi

Un acto nupcial, en 1923, congrega a todos los miembros de un clan y convierte la finca en una casa de locos

ROBERT SALADRIGAS - 31/08/2005

Recuperar la narrativa de Eudora Welty me parece un acierto. Hacía tiempo que no llegaba a mis manos uno de sus libros y ahora lo ha hecho el tal vez más representativo de su bibliografía, Boda en el Delta (1946). Yhe gozado devorándolo al cabo de sesenta años. Welty, nacida en Jackson, Mississippi, en 1909, y fallecida a los 92 años, educada en los modos de vida de sus ancestros que ella pasó por los filtros de las universidades de Wisconsin y Columbia, no merece el olvido de los lectores de hoy. Como tampoco lo merecen otras autoras sureñas de su mismo rango, Katherine Ann Porter y Carson MacCullers. El problema es que desde la segunda posguerra el vigor épico de la obra de Faulkner y la originalidad de sus recursos formales la convirtieron en sinónimo casi exclusivo de la novela meridional en la literatura norteamericana, empalideciendo la aportación no menos valiosa de otros escritores. Estoy pensando en Erskine Caldwell, Robert Penn Warren, Flannery O'Connors, T. S. Stribling o Thomas Wolfe, sin los cuales, en rigor, no es posible medir la extensión y variedad de registros que imprimen carácter a la novelística del sur. Eudora Welty no es deudora ni antagonista de Faulkner, pero sí, como él, profundamente sureña con todo lo que eso implica. En Boda en el Delta presenta la institución familiar por dentro, el clan, que ha sido y es el sostén básico de la sociedad semifeudal a orillas del Mississippi. Gracias a ese núcleo matriarcal y endogámico, en permanente tensión con el mundo exterior y con la modernidad, se paliaron los efectos disolventes de la derrota en la guerra civil. La familia numerosa de Welty son los Fairchild - como los Vaiden de Stribling-, asentados en las tierras fértiles del Delta hasta donde alcanza su memoria genealógica, cultivadores de algodón, fundadores del villorrio que lleva su nombre, dueños de Shellmound, la casa-madre y otras propiedades desperdigadas por sus posesiones, forjadora del concepto del honor y el carácter de sus pintorescos miembros que no admiten de buen grado la integración de extraños por vía del matrimonio y se atienen a sus propias reglas sin "preocuparse por algo del mundo que no fuesen ellos". Accedemos a la intimidad de los Fairchild una tarde de septiembre de 1923, cuando el tren mixto llamado Perro Amarillo trae desde Jackson a Laura McRaven, de 9 años, cuya madre, una Fairchild, murió hace poco, para asistir a la boda de su prima Dabney de 17 con el capataz de la plantación, unión que por supuesto despierta recelos. La pobre Laura no será la protagonista de la narración sino todos los incontables tíos y tías, primos y primas, en definitiva la familia, que durante los preparativos y hasta tres días después de celebrado el acto nupcial convierten Shellmound en una auténtica casa de locos. Es por tanto una polifonía de voces que zumban, se entrecruzan, superponen sus disonancias, suenan excéntricas, delirantes, pero que sin embargo, fijadas en la partitura final, muestran una sólida cohesión interna sólo comprensible si se relaciona con la singular lógica del mundo autosuficiente que encarnan.

Es maravilloso ver con qué precisión Welty traza los personajes de modo que, principales o secundarios, todos sean identificados por sus rasgos, y con qué firmeza dirige el coro y logra que cada uno ocupe el espacio que le atribuye en la historia. Es esencial el riguroso control sobre la estructura para que el lec-tor no quede atrapado por el localismo de la anécdota y consiga transcenderlo. Los Fairchild, para quienes "Shellmound era lo importante de la vida y también de la muerte", se constituyen en metáfora literaria de la vieja aristocracia sureña predestinada a no salir de su propia burbuja - Laura se queda a vivir con la familia materna- ni a superar la pugna entre sus preceptos éticos de *valor universal* y la mezcla de indiferencia, desdén e inquietud ante la certeza de otras formas de vida que los aisla en la nostalgia de los esplendores del pasado. En el sur de Eudora Welty, tan complejo como el de Faulkner pero menos barroco, la conciencia del fracaso provoca tensiones en el clan pero no violencia ya que sus criaturas ignoran la culpa. Son lo que son porque, simplemente, nacieron en las llanuras del Delta.



DisneyStalin

Mangyondae languidece entre la grave crisis energética que vive Corea del Norte y las privaciones a las que está sometida su población. Corren malos tiempos para la diversión

La noria no funciona, el teleférico está parado y las jaulas del zoo vacías. A pocos metros del recinto nació el fundador de la Corea comunista

BRUNO GALINDO - 31/08/2005

Es el lugar más divertido del país con menos gracia del mundo. Es el parque de atracciones de Mangyondae, un complejo de unos 600.000 metros cuadrados y cerca de 40 ingenios mecánicos. Se encuentra a 12 kilómetros del centro de Pyongyang, al suroeste de la ciudad. Su ubicación tiene una proverbial importancia: a pocos metros de allí nació Kim Il Sung, líder y fundador de la Corea comunista. El héroe - cuyo rostro tapiza todos y cada uno de los hogares y dependencias de este estado encerrado al vacío- aparece, junto a una treintena de niños, en una descolorida fotografía que recuerda los buenos tiempos del parque. La instantánea fue tomada durante su inauguración en 1982, es decir, en el año 72 de la era Juche. Ese nombre significa *autosuficiencia* y designa el Tiempo desde 1911, por ser ese el año en que fue concebido el ideólogo y fundador de la Corea comunista.

Pero en 2005 (94 Juche), el pensamiento marxista y confuciano que instauró el Amado Líder poco después de la conferencia de Potsdam - allí se partió en dos la península coreana, en verano de 1945- convive hoy con otra realidad de nombre sonoro: la política Songun. Instaurada por el primogénito Kim Jong II a mediados de los 90, se traduce como *el ejército primero*. Idea convertida en doctrina, significa lo que parece: una orden por la que el pueblo debe hacerle un nuevo agujero al cinturón. Tras el desmoronamiento del mercado socialista y ante la sempiterna asechanza del enemigo americano, Kim Segundo quema el último y más peligroso cartucho asustando al enemigo por la vía del poderío militar (nuclear). El Songun constituye una referencia obligatoria para explicar fenómenos como los temblores regulares y los constantes apagones en el antiguo reino de Koryo. Explica también - en parte- la inclusión del país asiático en el bochornoso Eje del Mal de George W. Bush.

El parque de atracciones de Mangyondae se ubica al pie de la colina de Song Hill, en la encrucijada que forma el río Sunhgwa en su encuentro con el Taedong. La entrada al parque está, como todo en Corea del Norte, franqueada por una gran consigna que llama a la veneración de los Queridos Líderes. Un reloj marca perpetuamente las 9 menos 13 minutos. Como corresponde a esta clase de recintos, lo primero que llama la atención es la montaña rusa. Son 1.400 metros de recorrido con doble tirabuzón y un tren de cochecitos rojos con una gran estrella roja en el morro. Este tren efectúa su recorrido cuando hay suficientes viajeros, lo cual sucede muy de vez en cuando. Hay un gran tiovivo - 72 caballos y ocho calesas florales-, una noria, el pulpo. Pero no funcionan. Según las fuentes oficiales, el parque acostumbraba a recibir las visitas de unas 100.000 personas al día. Hoy se limitan, en el mejor de los casos, a algunos centenares.

El teleférico está parado. Las jaulas del Pequeño Zoo, vacías. Algunas chicas se divierten en las sillas voladoras, cubriéndose con pudor el tradicional hanbok - falda larga y chaqueta corta- que, indefectiblemente, todas ellas visten. Algunos soldados pasean entre el Space Gyro, el Astro Fighter y el Cyclone - paralizados- o fuman cigarrillos entre los coches de choque que se oxidan bajo un palio. La única aglomeración está formada por la veintena de niños que se concentra en el pabellón de juegos electrónicos. Junto a las primeras arcades matamarcianos que vimos en los 80 se encuentran verdaderas joyas como la primera máquina para interceptar submarinos, o uno de los prototipos de escopeta-láser que dispara a soldados que asoman de un paisaje en 3D. Naturalmente no hay que echar monedas para jugar. En Corea del Norte, ni siquiera las infrecuentes máquinas tragaperras requieren dinero. Basta con pulsar botones y recrearse viendo las frutas alinearse.



El parque de Mangyondae constituye un cierto oasis de despolitización en el *paraíso social* norcoreano. Uno se abstrae durante un rato de los himnos que propagan los altavoces - *Mi país es el mejor,Pensamos en el líder día y noche,Hacia la batalla decisiva*-desde la madrugada hasta la noche. El parque es lo más parecido a un territorio neutral en todo un país del tamaño de Portugal y 26,5 millones de habitantes-héroes que ayer, hoy y mañana asisten a la misma programación televisiva. En Corea del Norte el cine se divide entre bélico e ideológico, y la música entre folklórica y militar. Las flores, en dos: la orquídea kimilsungia y la petunia kimjongilia. Todo está limpio, todo refulge en este país-pateu na en el que se barren hasta las autopistas. Están prohibidos los teléfonos móviles. No hay publicidad. Nadie ha oído hablar aquí de sida, de U2, de internet o de iPods. La palabra Windows se traduce solamente como *ventanas*.

Si se desea tener una idea de lo que fue el parque de atracciones de Mangyondae, nada como comprar un folleto en la entrada. Ahí el aparcamiento vuelve a estar repleto de utilitarios soviéticos y las atracciones siguen teniendo los colores más vivos. Padres sonrientes descargan sus ametralladoras sobre dianas que no aparecen en la foto, giran divertidos en tazas de té sin resquebrajar observan tranquilos a sus niños, que orbitan en su cohete espacial y les piden permiso para dar otra vuelta. Repasar el folleto sirve, de paso, para tener una idea más aproximada de lo que era Corea del Norte en los días de Kim Il Sung (muerto en 1994 y proclamado presidente eterno). No se ven las mismas caras ni las mismas figuras. No aparece, como ahora, la estampa de una anciana arrancando césped y mirando de soslayo. "Es para alimentar a los conejos. Nuestro Querido Camarada nos instó a criarlos en nuestras casas cuando las inundaciones", dice un funcionario del estado antes de que uno pueda entregarse a las teorías sobre un estado famélico que propagan Seúl y Washington. "Salgamos. Aquí no hay nada más que ver".



Martin Parr

(Est) ética bulímica

Una retrospectiva presenta la ácida mirada del artista británico sobre el turismo de masas, las modas y el consumismo de los setenta

Su trabajo rastrea los gestos más vulgares del animal humano para captar el instante que los caricaturice

JOANA HURTADO MATHEU - 31/08/2005

Imágenes nítidas de los detalles más absurdos, colores estridentes ayudados por un flash despiadado y todo en brillantes copias láser. Es la serie *Common sense* de Martin Parr, un tipo de fotografía que le ha convertido en el paradigma del kitsch, esa estética que se lo come todo para después vomitarlo en una sala de estar. Un fotógrafo que roza lo anónimo porque lo invade todo, y al mismo tiempo es una firma que hoy reconocemos a la legua.

Pero la retrospectiva que presenta la Maison Européenne de la Photographie de París nos sorprende con otro Martin Parr. El principiante curioso, el que empezó en los años setenta con un blanco y negro de rugoso pixelado, con encuadres distantes y austeros, incluso armónicos. El más amargo, el de series como *The last resort*, las vacaciones de la prole en un balneario que las grúas están derribando, o *One day trip*, que retrata la avalancha de ingleses que viajan a Francia sólo para comprar la birra más barata, agotando existencias y peleándose por ello. Una exposición que revela la gestación y evolución de un estilo hoy demasiado encasillado y, por encima de todo, un monumento a la coherencia - esa rara avis del arte contemporáneo- de un artista que a pesar de los cambios siempre ha buscado divertirse.

Maestro del documental social, Martin Parr rastrea los gestos más vulgares del animal humano para captar el instante que los caricaturice, que los haga extraordinarios. Por eso se reivindica como el mejor amigo de lo peor de lo humano, y en especial de la sociedad británica a la que pertenece, clasista y elitista, pero con mucho sentido del humor y muy poco del ridículo. El sentimiento ambiguo que Parr siente por su país queda inmortalizado en su documental *Think of England*, un viaje que emprende a la búsqueda de la *especificidad* británica y donde descubrimos que el tópico esconde algo de verdad: pubs con barrigas cerveceras, *hooligans*, playeros gamba, así como abuelas protagonizando concursos de *pies*, mermeladas y sombreros.

Una sociedad hortera

Un humor ácido y discordante, el británico, que nos hace reír a carcajada en medio del espanto. Porque la cruda realidad que destapa Parr es la del turismo de masas, la moda y el consumo triunfante que va de la *fashion victim* al *junk food*, de la cultura McDonald´s a la estética del *vernissage*. Bocas abiertas, hileras de dientes, restos de pintalabios y mucho ketchup. Así nos enseña lo carnívoro de una sociedad que se avalancha al pinchito como a la fama: en carne viva, pero sin tocarse. Una mirada incisiva donde los extremos se tocan, la abundancia se vuelve aburrida y el exceso mentira. Chic es igual a kitsch y viceversa; y si todo es falso nada tiene valor, tampoco el *Common sense*.

Esto es Made in Parr, treinta años al acecho para subrayar lo irrisorio de la decadencia humana, lo ridículo de un (in) mundo tomado demasiado en serio. Un picotear insaciable y sin reparos, en el que no podía faltar la pasión por el coleccionismo, presente desde su trabajo de final de carrera, la instalación *Home sweet home*. Animales de porcelana, hules floreados, sofás de poliéster y todas las variantes de recuerdos con imágenes: postales, platos de pared, ceniceros, relojes... Parr analiza aquí el uso popular de la fotografía,



donde el autor no importa, como en los típicos retratos de estudio comercial o el souvenir hortera. Por eso se pone ante la cámara en *Selfportraits*, para que la única aura esté alrededor del retratado. Un progreso coherente, aunque no exento de dilemas. Por estas mismas fechas, Parr, que ha pasado de la independencia al *establishment*, apadrinado por la agencia Magnum y la editorial Phaidon, llegando a comisariar la última edi-ción de los Rencontres Internationales d'Arles, también expone en el Bon Marché de París - un Corte Inglés en versión chic parisino- y en el Atrium de la empresa de telefonía móvil Alcatel. "Soy hipócrita", declara, pues vive de lo que denuncia, claro ejemplo de la filiación posmoderna del autor. No añade comentarios, las escenas no van más allá de lo que muestran si no fuera porque plantean preguntas desde la evidencia. La crítica a la sociedad de consumo le lleva a mostrar lo que consume a la sociedad. Y aunque con el kitsch y las risas Parr se crea lejos de la estética y la ética, está claro que nunca podrá eludir a ninguna de las dos.



Cinco maneras de superar el trauma posvacacional

POR MERY CUESTA - 31/08/2005

1 Redecora tu vida

Cambiar los muebles de tu casa de sitio es una buena manera de seguir viviendo en la cresta de novedad. Aprovecha para sacudir las alfombras

2 Proponte salir más

Que ya no sean vacaciones no quiere decir que salgas menos a divertirte. Coge una buena taja y recuerda aquellas comilonas en el pueblo...

3 Apúntate a yoga

Relajarte meditando sobre si tu yo llegará finalmente a la unión con lo Trascendental te ayudará. Igual hay suerte y la profesora está buena

4 Come sano

La buena nutrición aumenta tu calidad de vida. Tu estómago agradecerá una acelga después de tanta patata brava y boquerón

5 Una chichonera

Si no consigues superar el trauma, corre a por este práctico complemento que te protegerá de los cabezazos contra la pantalla del ordenador, ¡aaaay!



Cuando ruge la marabunta

Dos son las novedades que aporta el escritor a la novela catalana: el punto de vista y el uso de la lengua

JULIÀ GUILLAMON - 31/08/2005

Cuando en el año 2002 se publicó la primera novela de Albert Sánchez Piñol, *La pell freda*, escribí un artículo en el que, junto a la descripción de los aspectos fundamentales de la trama, exponía una serie de objeciones. La novela de Sánchez Piñol se articula sobre un doble plano. Es una fábula filosófica sobre *el otro* y la complejidad de las relaciones entre diferentes grupos humanos, que se puede leer, a la vez, como una novela de aventuras. Este aspecto resulta fundamental en el relato, y por eso Sánchez Piñol dedica tantas páginas a describir el ataque de los *granotots* sobre la posición del vigía. Desde el punto de vista de la novela de aventuras, *La pell freda* - decía entonces- resulta inferior a sus modelos. Este fue uno de los pocos reparos a una novela unánimemente elogiada por la crítica, que muy pronto se encaramó en las listas de ventas y que rápidamente consiguió contratos internacionales. En mi crítica hacía una referencia a la serie de televisión *Viaje al fondo del mar*. Quizás se me fue la mano. Sánchez Piñol, cual imparable, contestó desde una entrevista en este mismo diario.

Pandora al Congo me ha hecho pensar en aquella lectura. Como en La pell freda Sánchez Piñol aborda el tema de la alteridad, del monstruo, el fracaso de las buenas intenciones ante la complejidad de los conflictos que enfrentan a los hombres. Es también escritura de segundo grado que revisita la literatura de género para denunciar su trasfondo ideológico y poner de relieve los engaños de la ficción. Y al mismo tiempo es una novela de aventuras, que remite a Jules Verne, a Rider Haggard, a Karl May, a los libros de exploraciones africanas, e incluso a Dickens y a Italo Calvino. A diferencia de lo que sucedía con La pell freda estos referentes no están tomados tan al pie de la letra, están combinados con mucho talento y componen un entramado de una extraordinaria solidez. El inicio es espectacular: Sánchez Piñol cuenta la historia de un escritor de novelas populares, de tema africano, con todos los prejuicios imaginables hacia los negros y con una exaltación infantil de los valores del Imperio Británico y de la raza blanca. Este escritor tiene negros que escriben los libros por él. El narrador es uno de estos negros que escribe una novela alucinante, sobre una legión romana perdida en el corazón de África atacada por pigmeos caníbales. Esta situación inicial sirve de marco para la interpretación de la historia: el escritor pasa a redactar las memorias de un hombre que espera ser juzgado por un doble asesinato. La novela de aventuras propiamente dicha es este relato.

Pandora al Congo es una novela admirablemente bien construida. Después de leerla, mehe entretenido a buscar, entre apuntes y subrayados, todos los elementos que Sánchez Piñol va dejando caer a lo largo del relato que confirman la versión final. La interrelación del segundo relato con el primero (el que aparece en los quioscos firmado por el esperpéntico Doctor Flag) pone de relieve los camuflajes con los que se distraen los prejuicios y las ideas recibidas. Pandora al Congo es una novela muchísimo mejor que La pell freda. Por su construcción, y por la riqueza de la metáfora que encierra. A lo largo del relato, Sánchez Piñol pone en boca del narrador o de alguno de los protagonistas sentencias y máximas morales que indican al lector el sentido de la historia. Pero las posibles lecturas rebasan en mucho estas interpretaciones. Tenemos que detenernos a pensar, leer las situaciones, interpretar el relieve que toman y qué significan. De lo que se desprende una sensación de incertidumbre que compromete al propio lector, que no puede quedar inmune en su posición de espectador. Uno de los mejores pasajes del libro es cuando el narrador Tommy Thomson ve en la Primera Guerra Mundial cómo los alemanes derriban los campanarios medievales para que no sirvan de punto de referencia a la artillería: el espectador se convierte en partícipe de la destrucción. Esta responsabilidad revierte sobre la propia literatura: ¿no será la ficción una forma de ofrecer excusas razonables, justificaciones amables, al dolor y a la maldad, a los Congos que no admiten explicación posible?

En mi opinión, Sánchez Piñol aporta dos novedades a la novela catalana. En primer lugar, el punto de vista. Hasta ahora, la mayoría de las incursiones de segundo grado en la narrativa de género partían de la



intersección de dos parámetros. Uno puramente genérico (novela de aventuras, fantástica, policial) y otro de cultura o, simplemente, de paisaje. En las novelas de Joan Perucho o de Jaume Fuster, incluso en el primer Palol de *El Jardí dels Set Crepuscles*,se buscaba la complicidad del lector adaptando un género universal a un entorno propio. Nada de eso sucede en las novelas de Sánchez Piñol, que se desarrollan en lugares fuera del mundo y que cuando bajan a la realidad concreta nos trasladan a escenarios cosmopolitas: en *Pandora al Congo* reconstruye la Inglaterra de 1914-17. El otro factor es de lengua. Sánchez Piñol escribe un catalán de frases cortas, que rehuye las locuciones y frases hechas, con una presencia mínima del *pronom feble*. Algunas comparaciones y metáforas son tan especiales que hacen que el libro parezca literatura traducida. Antes de publicar *El Jardí* Palol le enseñó el original a Jordi Sarsanedas que le reprochaba que la lengua no parecía catalán. Palol se escudaba diciendo que la complicación de la trama exigía una lengua neutra. El caso de Sánchez Piñol es distinto y quizás indica una voluntad de aproximar la lengua literaria al *català que ara es parla*, siguiendo la tendencia de los best sellers en todo el mundo.

Con Pandora al Congo Albert Sánchez Piñol da un gran paso adelante. Enhorabuena.



Las becas no domestican: Fonca

Jorge Luis Espinosa El Universal Miércoles 31 de agosto de 2005 Cultura, página 1

Mario Espinosa, titular del Fonca, se refiere a los apoyos que por esta vía se otorgan a los creadores, y que es uno de los aspectos que más se destacan año con año en el Informe de Gobierno

El Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) ha pasado de ser una meritocracia, como lo fue en sus inicios hace 16 años cuando Octavio Paz palomeaba a los creadores agraciados, a un sistema que apoya la creación actual, asegura Mario Espinosa, titular del Fonca.

"En estos cinco años ha habido un cambio. El sistema empezó como un reconocimiento, como una meritocracia. Lo hemos cambiado y a muchos no les ha gustado. El interés público del Fonca no es premiar el mérito, sino propiciar trabajo de calidad y de importancia en el sector cultura".

Cada vez es más importante el proyecto que presentan y que este se desarrolle, precisa. "Este es un cambio muy fuerte. Lo que consiguió Paz no fue poca cosa, pero él tenía una idea del mérito y lo individual. Él como escritor pensaba en el apoyo individual, pero nosotros hemos procurado balancearlo apoyando proyectos colectivos".

A un día del quinto Informe de Gobierno del presidente Vicente Fox, Espinosa responde algunas preguntas en torno de lo que han sido estos cinco años de uno de los programas centrales de la política cultural del país: el estímulo de la creatividad a través de un sistema de becas.

En estos cinco años se han apoyado alrededor de 6 mil 700 creadores o proyectos, entre los que se encuentran 2 mil 384 creadores de arte, 648 jóvenes creadores, 467 intérpretes, 639 estudiantes en el extranjero, 96 escritores en lenguas indígenas, 101 músicos tradicionales mexicanos, 116 revistas independientes y 614 traductores, entre otros rubros.

Un sistema polémico que ha sido cuestionado por creadores que consideran que las becas no siempre se ganan por méritos propios o proyectos presentados, sino por amiguismo, así como porque este sistema ha hecho dependientes a muchos creadores que sólo esperan el palomazo, como ha sido expresado por algunos artistas e intelectuales a lo largo de los años.

¿El Fonca ha domesticado a la intelectualidad mexicana?

No. La mejor prueba es la encuesta que actualmente publica EL UNIVERSAL. Por lo menos, las tres cuartas partes de los entrevistados han tenido o tienen alguna beca del Fonca, pero dicen lo que quieren. Lo contrario sería pensar muy mal de la gente. Pensar que puedan ser comprados por una beca. Si lo hacen, mal hecho. Nosotros no tenemos nada que ver.

¿Los creadores no tienen nada que temer?

El problema es otro y tiene que ver con el asunto de que tampoco es bueno que la gente esté demasiado cómoda. Ahora los apoyos no son de por vida, salvo los eméritos. La vida en la comunidad artística es lo suficientemente difícil como para que nadie esté lo suficientemente cómodo.

Pero hay escritores que están muriendo de hambre...

Pero el Fonca tampoco da desayunos escolares. El punto es que haya una creación de calidad y que se genere un movimiento social a partir de estos apoyos. Ese es el objetivo, no los desayunos escolares.



¿El Fonca no ha puesto a dormir a los creadores?

No. Los resultados pueden ser bueno o malos, pero el trabajo está ahí. Una discusión en el Fonca ha sido si los apoyos deben ser para quienes tienen trayectoria, pero ya no son activos actualmente o quienes están generando obras. La posición del Fonca es apoyar la creación presente, no premiar la trayectoria pasada. Para eso están las becas a eméritos.

Broncas y reformas

Al principio del Fonca, recuerda Espinosa, los jurados eran los "grandes gurúes" de las letras y artes, algunos de los cuales duraron hasta seis años. Hoy, y a partir de las reformas planteadas este año, ningún jurado puede estar por más de dos años, así como se ha establecido un código de ética.

Además cada año se evalúa el proyecto que se está desarrollando. "Antes esto era más flexible. Hoy la evaluación es a profundidad".

Esto, cuenta Espinosa, ha provocado que hasta ahora se haya retirado el apoyo a 10 creadores de manera definitiva, así como a otros se les ha suspendido la beca de manera temporal. "Si trabajan se les renueva la beca".

¿Los candados se apretaron más en el 2005?

En los primeros años no se sabía qué controles se necesitaban, pero el país ha cambiado mucho y también la exigencia de la sociedad que quiere saber hacia dónde se canaliza el dinero o cómo es el proceso de selección. Ha tenido que haber un cambio de generaciones. Esto permite que quienes deciden el otorgamiento de las becas sean de diferentes corrientes o generaciones.

¿Así se evita la corrupción?

No creo que haya corrupción.

¿Tráfico de influencias?

Tampoco creo. No dudo que se hayan dado casos, pero no creo que sea la regla. Los jurados parten de una buena voluntad. Tienen sus opiniones, no vienen con interés para traficar con influencias.

¿Y con una lista de amigos?

Es más fácil de decir que de comprobar. Los jurados tienen su gusto, pero se busca que haya una discusión. Ninguno de ellos puede tomar por sí solo la decisión.



Transmitirá Canal 22 arte contemporáneo en televisión

Miguel Angel Ceballos El Universal Miércoles 31 de agosto de 2005 Cultura, página 1

Canal 22 transmitirá un programa dedicado a las nuevas formas de expresión en las artes visuales

Si cada vez que usted se enfrenta a una obra de arte contemporáneo se queda con cara de *what*, o simplemente no asiste a los museos porque piensa que es muy complicado entender el arte, desde el próximo lunes sintonice el Canal 22, a las 20:30 horas, y posiblemente la siguiente ocasión que se encuentre frente a una pieza como una caja de zapatos vacía, su visión cambie.

Y es que a partir del 5 de septiembre el Canal 22 estrena su nueva producción titulada *Plástico*, cuyo propósito es convertirse en un foro para la divulgación de la obra y los artistas, con la ayuda de los creadores que ya forman parte de nuestro imaginario artístico. De esta manera, se confrontará el performance y la pintura; la instalación y la escultura; el video y el grabado.

El formato, explicó José Antonio Cordero, productor del programa, será el de una revista electrónica, cuya conducción estará a cargo de la actriz María Renée Prudencio, y la asesoría del historiador de arte Edgardo Ganado Kim.

"Existe la idea de que las artes plásticas sólo son las disciplinas que conocemos de manera tradicional: la pintura, el grabado, la escultura, en fin. La idea es que *Plástico* sea un foro de discusión y presentación de los artistas tradicionales, pero introduciendo a los creadores que trabajan con formatos como el video, el performance y las artes electrónicas", explica Cordero.

El programa estará dividido en cuatro secciones: *Museo*, en la que se presentará la trayectoria de cada uno de los invitados: un artista joven, un maestro consagrado y un curador o crítico de arte. Un retrato en video creado por un videoasta invitado marcará el innovador formato de esta sección; *Visita guiada*, que se desarrollará en el terreno de los artistas (taller, galería o museo) y se ofrecerá la charla bajo los parámetros, dudas y preceptos de cada participante, generándose un intercambio generacional de puntos de vista y un debate.

Las otras secciones son: *Taller*, donde uno de los artistas le muestra a su colega y al crítico o curador, su proceso creativo así como su metodología, dándose la posibilidad de participar en la creación de una obra conjunta; y *Subasta*, en la que la conductora y Ganado Kim proporcionarán información sobre los más recientes eventos en museos y galerías, así como de exposiciones en el país y las últimas noticias de ferias y bienales internacionales.

En el primero de 13 programas de 30 minutos participarán Manuel Felguérez, Rafael Lozano-Hemmer y la curadora Pilar Villela; en los siguientes estarán invitados Daniel Lezama, Diego Teo, Francisco Castro Leñero, Miguel Calderón, Bárbara Perea, Gilberto Aceves Navarro, Pablo Vargas Lugo y Daniel Guzmán, entre otros.



Periodismo en internet, silencioso pero irreversible

Alejandro Salas/Corresponsal El Universal Miércoles 31 de agosto de 2005 Cultura, página 2

Marcelo Franco, de clarín.com, participó en el debate de periodistas sobre medios electrónicos

MONTERREY.- El avance del periodismo *on line*, en el que hoy en día tienen una importante participación ciudadanos no precisamente periodistas, representa una amenaza para quienes ejercen la actividad y no se adapten a este proceso cibernético revolucionario, señaló Rosental Alves.

Originario de Brasil, Alves participó en el tercer seminario La Búsqueda de la Calidad Periodística en los Medios Audiovisuales y las Nuevas Demandas Sociales en América, en la mesa *Otros escenarios, internet y las cadenas*, organizado por la Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI) y la Corporación Andina de Fomento (CAF).

Junto con Alves, participaron también Marcelo Franco, editor en jefe de *Clarin.com*, y Francis Pisani, periodista independiente de Francia.

El seminario se celebra desde el lunes en el Museo de Arte Contemporáneo de esta ciudad (Marco) con la participación de unos 90 periodistas de América, incluyendo Estados Unidos, España y Francia, y el apoyo de la empresa Cemex.

Marcelo Franco dijo que el avance del periodismo participativo que se hace a través de internet es un fenómeno que ha avanzado silenciosamente, pero a la vez es algo irreversible.

"Hay que pensar si en realidad la generación independiente de hacer periodismo puede suplir al periodismo tradicional, y yo creo que los periodistas de diarios tienen que tener mayor creatividad y utilizar más ingenio para contar sus historias".

Francis Pisani dijo que al periodismo en internet no hay que tenerle miedo y hay que verlo como otra opción, de manera que se rescate y se aproveche lo positivo del medio moderno.

En el seminario que concluyó anoche se abordaron los temas *Medios de Comunicación y Tormentas Políticas*, con los panelistas Teodoro Petkoff, de Venezuela; Horacio Verbistky, de Argentina; Carlos Mesa, de Bolivia; Geraldhino Vieira, de Brasil; Pedro Velasco, de Ecuador y Alejandro Santos, de Colombia, con la moderación de Sergio Ramírez, de Nicaragua.

El pasado lunes, el periodista y escritor Carlos Monsiváis dijo que en la actualidad las televisoras, que ven el *rating* como Dios, seleccionan imágenes y acontecimientos preferenciando el sensacionalismo y el sentimentalismo al estilo de las telenovelas y no a la información que necesitan las audiencias.



Homenaje al compositor Julián Carrillo

Ana Laura Maldonado El Universal Miércoles 31 de agosto de 2005 Cultura, página 2

Jimena GiménezCacho y Mauricio Náder darán tres conciertos en memoria del creador del "Sonido 13"

Con la intención de recordar al compositor mexicano Julián Carrillo (1875-1965), la violonchelista Jimena Giménez-Cacho y el pianista Mauricio Náder ofrecerán tres conciertos en el "Homenaje a Julián Carrillo. En los 130 años de su nacimiento, 40 de su muerte y 110 del descubrimiento del Sonido 13".

Carrillo fue el autor de más de 130 obras musicales, de las cuales 21 se grabaron en Francia entre 1961 y 1963. Sin embargo, mientras su trabajo era ampliamente reconocido en el Europa, en México sufría una fuerte incomprensión por parte de los compositores nacionalistas encabezados por Carlos Chávez, quienes no permitieron que fuera valorado en su momento. Aún hoy su música no se enseña a profundidad en las escuelas profesionales.

Giménez-Cacho comenta que el nombre de Julián Carrillo "está inevitablemente asociado a la teoría del Sonido 13, según la cual la escala temperada, dividida en 12 sonidos y que por lo general se utiliza en los pianos, puede dividirse en fracciones más pequeñas que el semitono o medio tono, hasta llegar a cuartos, octavos y dieciseisavos de tono, mediante una cuestión de dedos, pero sobre todo, de oído".

La violonchelista se adentró en la obra de Carrillo tras una invitación para actuar en Francia hace más de un año, donde le pidieron interpretar música del maestro. El nieto de Carrillo le abrió las puertas del archivo musical de su abuelo y le dejó conocer 16 pianos construidos expresamente para obra microtonal que el compositor mandó a hacer y que hoy se encuentran en su casa.

Este año, Jimena GiménezCacho ha estrenado cinco de las seis casi sonatas en cuartos de tono para violonchelo que descubrió en dicho acervo, de las cuales tres fueron grabadas en Francia por Carrillo, pero nunca se habían tocado en México.

Hace unos meses Náder se unió a esta aventura: "Tal vez la música de Carrillo suena un poco rara en primera instancia, pero hay que darle una segunda oportunidad, dejar que el público se abra hacia algo distinto y que la música hable por sí sola más allá de los prejuicios".

Los tres conciertos que se ofrecerán a partir de mañana se proponen hacer un recorrido desde la obra temprana de Carrillo de corte romántico hasta la microtonal. Además se presentará una obra de Giménez-Cacho y Náder, *Luz en la oscuridad*, una suerte de biografía que parte desde la niñez de Carrillo en Ahualulco, San Luis Potosí, hasta sus triunfos en Europa.

"Nuestra intención es traer a nuestros días las aportaciones de Carrillo, queremos contagiar a otros intérpretes para que se adentren en el misterioso mundo de la microtonalidad y de esa manera sea posible construir más instrumentos especiales con ese fin, para enviarlos a las escuelas de música y salas de concierto, y organizar ciclos en torno de este género", apuntan ambos músicos.

Giménez-Cacho espera estrenar este año la *Tercera casi sonata en cuartos de tono para violonchelo solo*, y en 2006 grabar un disco compacto con las seis obras. Náder pretende grabar toda la obra microtonal de Carrillo en dos discos.



Comprensión de la física a través de la música

Antimio Cruz El Universal Miércoles 31 de agosto de 2005 Cultura, página 3

El investigador Gerardo García Naumis ha aplicado la afinidad entre ambas disciplinas en su labor académica

Conocer un poco de música hace más fácil entender la física, incluso la mecánica cuántica, que es una de las áreas más difíciles de abordar.

Gerardo García Naumis, investigador del Instituto de Física de la UNAM, ha llevado esta idea a las aulas durante cerca de cinco años y ha comprobado que la afinidad que Albert Einstein tenía por el violín y que Max Planck sentía hacia el piano, son más que una casualidad.

"Una de las cosas más importantes que descubrieron, a principios del siglo XX, Einstein y Planck, fue que a escalas subatómicas, las partículas se comportan como ondas. Por eso, muchos de los fenómenos que pensamos cuando hablamos de música son aplicables a la manera como se comporta el mundo dentro del átomo", lo cual ayuda a comprender también la mecánica cuántica.

A fin de cuentas, indica, la música es un conjunto de ondas y la física se acerca a la naturaleza a través del estudio de las partículas y las ondas.

"Desde los griegos hasta la era de los sintetizadores electrónicos se han mantenido vigentes dos ideas básicas sobre la naturaleza de la música y que tienen que ver con la física, en primer lugar el hecho de que el sonido se transmite en ondas, y en segundo lugar que cada objeto tiene una frecuencia natural de vibración", explica en entrevista el profesor e investigador.

El próximo jueves, a las 11 horas, el investigador expondrá en el Museo Universum la conferencia *La física de la música: un viaje de Pitágoras a los sintetizadores, pasando por la mecánica cuántica .*

"Podemos identificar a un instrumento musical por un grupo de frecuencias de sonido que le son naturales, producto de los materiales y la manera como está hecho, también es posible identificar a un átomo por la frecuencia de luz que emite cuando es excitado por un estímulo externo. En ambos casos lo que percibimos es producto de una serie de vibraciones y cada objeto sólo puede vibrar con ciertas frecuencias".

Además de ser físico, García Naumis estudió en la Escuela Nacional de Música y toca la flauta transversa. Ha grabado seis discos de música para niños con los Hermanos Rincón, y otras colaboraciones con los guitarristas Jarris Margalli y Agustín López Velarde. Sin embargo, esta formación musical no es requisito para encontrar los vínculos que señala entre música y física.

"Las relaciones comenzaron a aparecer en el aula de manera gradual y poco a poco me pareció más claro que bastaba con tener conocimientos empíricos de música, lo que la mayoría de la gente sabe, para encontrar algunas analogías y coincidencias", continúa explicando.

Con estos principios se puede explicar que una sinfonía se parece a lo que los físicos llaman un sistema complejo, porque en ella se unen muchas variables en un intervalo de tiempo definido, pero también se puede estudiar la manera como en muchas composiciones se repiten ciertos fragmentos, al igual que ocurre con las imágenes que los físicos han llamado fractales, aquellas en las que un patrón se repite a diferentes escalas.

"Desde el tiempo de Pitágoras se ha utilizado a las matemáticas para explicar por qué algunos sonidos que son agradables al oído guardan entre sí una relación de escalas. Este conocimiento ha ido evolucionando hasta perfeccionar la idea de que la música es un sistema ordenado de vibraciones en el espacio y el tiempo",



agrega.

En la actualidad se hacen muchos estudios para analizar la música que escuchamos, pero en los últimos 20 años, estudiando más la estructura de la música, se han encontrado similitudes entre las composiciones y algunas figuras geométricas que se hallan en la naturaleza, como en las nubes y la forma de las costas. Esta es otra área de la física, llamada "invarianza ante cambios de escala", que también se puede explicar con la música.

García Naumis adelantó que en la conferencia de Universum, dirigida a todo el público, utilizará instrumentos musicales, sonidos grabados y gráficas de los sonidos, para introducir al público a un mundo tan ajeno, como el que ocurre al interior de los átomos.



Günter Grass prepara libro sobre sus años de juventud

El Universal Miércoles 31 de agosto de 2005 Cultura, página 3

BERLÍN(EFE).-El Premio Nobel de Literatura 1999, Günter Grass, trabaja en una autobiografía que abarcará sólo sus años de juventud y terminará a más tardar en 1959, el año en que el escritor alemán saltó a la fama con su novela *El tambor de hojalata*.

"Se trata, por así decirlo, de mis años de juventud", explicó Grass en Lübeck (norte de Alemania).

"No me estimula escribir sobre el autor que lleva mi nombre a partir del momento del éxito", que alcanzó en 1959, añadió.

La autobiografía, que tendrá entre 200 y 300 páginas, comenzará con el estallido de la Segunda Guerra Mundial en 1939, cuando Grass tenía cerca de 12 años.

Al final de la guerra, Grass tenía 17 años y había pasado por todas las fases típicas de un joven en la Alemania nazi, empezando por la militancia en las juventudes hitlerianas y terminando con su participación en la conflagración bélica como soldado, siendo herido en el campo de batalla.

Nacido en Danzig la actual Gdansk polaca se vio obligado al final de la guerra a dejar su ciudad natal, al igual que su familia y todos los alemanes que vivían allí.

Tras la guerra, Grass trabajó como obrero de construcción, aprendió a esculpir en piedra, estudió arte en la Academia de Düsseldorf e hizo sus primeros viajes al extranjero. En 1954 se casó con la estudiante de ballet Anna Margaretha Schwarz y un año después publicó su primer libro de poemas y dio su primera lectura ante el llamado Grupo del 47, creado por el editor Hans Werner Richter, que agrupaba a varios escritores que marcarían la literatura alemana.



Inventan dispositivo de observación nanométrica

Andrés Eloy Martínez Rojas El Universal Miércoles 31 de agosto del 2005

Avanzan científicos en el diseño de un microscopio que produzca imágenes de alta resolución de objetos de tamaño minúsculo

Uno de los grandes desafíos en el campo de la nanotecnología es la proyección de una imagen óptica, específicamente cómo diseñar un microscopio que produzca imágenes de alta resolución de objetos de tamaño minúsculo que los investigadores están intentando estudiar.

Por ejemplo, una molécula típica de la ADN mide solamente cerca de tres nanómetros de par en par, tan minúscula que los contornos de su superficie son obscurecidos por las ondas de luz, que son centenares de nanómetros mas largas.

Ahora, investigadores de la universidad de Stanford han mejorado grandemente las posibilidades de observar objetos en la escala nano, creando la "nanoantena de moño" un dispositivo 400 veces más pequeño que el ancho de un cabello humano que puede comprimir ondas de luz ordinarias en un punto óptico intenso de solamente 20 nanómetros de par en par.

Estos proyectores miniatura pueden un día permitir que los investigadores produzcan las primeras imágenes detalladas de proteínas, de moléculas de ADN y de nano objetos sintéticos, tales como paquetes de nanotubos de carbono.

La nanoantena de moño consiste en dos pedazos de oro triangulares, cada uno de aproximadamente 75 nanómetros de largo, cuyas extremidades tienen la forma de un moño en miniatura.

El dispositivo funciona como una antena para receptor de radio, pero en vez de ondas de radio que amplificar, el moño toma energía de un filamento emisor de luz de 830 nanómetros en el infrarrojo cercano y la extrae en un orificio de 20 nanómetros que separa los dos triángulos de oro.

El resultado es una mota concentrada de luz mil veces más intensa que la original. De esta manera y mediante este nanométrico punto óptico se pueden explorar imágenes detalladas de moléculas y de otras nanopartículas.

Se solucionan así las limitaciones físicas de los microscopios tradicionales que únicamente pueden resolver detalles de objetos mas pequeños que la longitud de onda de la luz empleada y que en el caso de la luz visible es de 400 nanómetros, con lo que objetos menores a 200 nanómetros quedan fuera del campo de visión del microscopio.

La antena de moño con poder óptico en la longitud de los 20 nanómetros mejora la resolución en un factor de 10.

Esta tecnología tendría aplicación en otras áreas como la llamada foto polimerización, que consiste en el diseño de nuevos materiales, así como en la espectroscopia, para identificar la presencia de moléculas individuales en sensores ultrasensibles.

dm



Determina test en internet predisposición a la depresión

Andrés Eloy Martínez Rojas El Universal Miércoles 31 de agosto del 2005

Crean en Inglaterra un sitio donde los voluntarios pueden contestar una serie de preguntas e identificar emociones en el rostro de varias personas fotografiadas

Investigadores de la universidad de Manchester en Inglaterra, han creado un test en línea para conocer la disposición genética de cada individuo hacia la depresión.

El equipo de la facultad de la Unidad de Neurociencia y Psiquiatría en la Facultad de Medicina y Ciencias Humanas a creado el sitio http://www.newmood.co.uk donde los voluntarios pueden contestar una serie de preguntas e identificar las emociones en el rostro de varias personas fotografiadas.

El test forma parte de un proyecto de cinco años llamado NewMood (moléculas nuevas en desordenes del humor) dentro del cual se reclutaran a más de mil voluntarios británicos para otras pruebas. Hasta ahora, el equipo de científicos ya han descubierto como antidepresivos como el prozac, pueden afectar la manera como el cerebro reacciona a las imágenes de caras temerosas y que partes de el se activan en el proceso.

El Profesor Bill Deakin explica: "La ansiedad es una emoción contagiosa. Cuando usted ve a gente que es ansiosa, como primate que es, usted se siente ansioso también. Nuestros cerebros se unen para ver la ansiedad y esto hace que nos sintamos seguros. Es una prueba fascinante y durante pruebas adicionales, podremos ver qué partes del cerebro se encienden o trabajan más duramente cuando usted ve una cara temerosa.

La gente presionada es más probable que vea tristeza o miedo en una cara neutral", afirma el investigador. Los científicos pedirán a los voluntarios para este estudio de investigación, completar un cuestionario confidencial, proporcionándoles una esponja con la que se obtendrá muestras de la boca para el análisis genético; el equipo comparará el ADN con los datos del grupo del cuestionario.

En otros centros del proyecto NewMood, ratas y ratones también se están examinando por su disposición a la depresión usando medidas de recompensa y de ansiedad. Les están ofreciendo bebidas azucaradas. Los animales presionados no demostraron ninguna preferencia, como los seres humanos pierden placer en comer y pierden a menudo el peso cuando los presionan.

Al darles la oportunidad de explorar una nueva localización, los animales presionados son más cuidadosos y dudan para emerger de esquinas oscuras al igual que los seres humanos presionados evitan situaciones sociales.

La depresión es una enfermedad común que afecta del 10 al 20% de la población en un cierto momento de la vida; es dos veces mas común en mujeres que en hombres.

El tratamiento puede ser muy eficaz, pero puede no ayudar a todos. Las causas de la depresión son una mezcla de tendencias genéticas, factores de personalidad, circunstancias difíciles y experiencias de la vida. La investigaciones de la Universidad de Manchester podrían descubrir nuevos caminos para atacar este mal.



Tics nerviosos: ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Pueden ser peligrosos?

Mientras unos guiñan el ojo o parpadean más de la cuenta y otros dicen groserías, surgen algunas preguntas sobre los tics nerviosos. ¿Se pueden evitar? ¿Son una mala costumbre? ¿Siempre se manifiestan en situación de stress?

Carla Barbuto. Especial para Clarín.com conexiones@claringlobal.com.ar

Todos nos cruzamos alguna vez con alguien que levanta las cejas sin razón aparente o que hace una mueca con la boca, y nunca faltan los que hacen crujir los nudillos como si nada. "Los tics fueron considerados durante mucho tiempo como enfermedades psicológicas porque se partía de una premisa equivocada. En realidad, son una enfermedad provocada por un mal funcionamiento cerebral", explica, categórico, Marcelo Merello, codirector de la sección de Movimientos Anormales del departamento de Neurociencias de FLENI. En materia de tics, hay casi para todos los gustos y, mientras los padres creen que se podría tratar de una mala costumbre, los especialistas no se ponen de acuerdo con qué tratamiento recomendar.

Pero, ¿de qué hablamos cuando hablamos de un tic? Para salir de dudas, nada mejor que consultar a los que saben. Merello explica que "son movimientos complejos, rápidos, súbitos, impredecibles, sin propósito y de intensidad variable, que pueden ser motores, fónicos, o una combinación de ambos". Y hay más datos: Suelen tener un pico a los cinco años de edad, se dividen en simples o complejos, se recomienda prestar atención si duran más de un año y pueden hacer una "pausa". El neurólogo de FLENI lo explica en detalle: "Puede existir cierta contención por parte de la persona ticosa. Pero eso demanda un gran esfuerzo y se logra por un tiempo determinado. Cuando resurge el tic, lo hace con mayor fuerza."

Una recorrida por la ciudad (con la mirada atenta) deja ver que cada vez hay más gente con algún movimiento facial involuntario. Sin embargo, hay que tener claro que los tics pueden ocurrir en cualquier parte del cuerpo, como los hombros, las manos, las piernas, o la garganta. Hugo Pisanelli, presidente de Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires (PPBA), enumera las posibilidades. "Los más frecuentes son el parpadeo involuntario, cerrado de ojos a repetición, temblor de la mandíbula. Los mismos no son actos involuntarios sino sintomáticos. Hay también algunos tics voluntarios (costumbres) como por ejemplo acariciarse la barba, enrularse el cabello, mover la pierna", explicó.

En este punto, la pregunta conflictiva es ¿por qué surgen? Los psicoterapeutas hablan de conflictos no resueltos o de un complejo de Edipo no procesado. "El tic es un indicador, se produce cuando el cuerpo está "ocupado" por el psiquismo y paradojalmente el cuerpo se adueña de lo simbólico. Es un síntoma emergente del conflicto", dijo Carlos Rozensztroch, miembro de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APDEBA). Desde la vereda contraria al psicoanálisis, se habla de algunos remedios, enfermedades neurológicas o infecciones como encefalitis. Otros desórdenes genéticos y metabólicos también pueden relacionarse con los tics.

Ahora bien, la pregunta del millón es si se cura o no. Merello dijo: "Es raro que consulten los chicos, sobre quienes hay mayor incidencia, ya que no les molesta. Suelen consultar los padres porque los pone nerviosos ver a los hijos... Muchos se curan pero lo hacen de modo espontáneo". Sin embargo, Rozenstroch aseguró que había logrado que algunos pacientes dejaran de lado su tic después de tres años de terapia. Vale aclarar que hasta ahora nos dedicamos a los casos leves. Al margen de las diferencias, todos coinciden en encender una luz de alerta cuando están frente al síndrome de Tourette (ST). Acá hay que ponerse más serios porque es una enfermedad neurológica caracterizada por tics motores y vocales repetitivos, involuntarios que persisten en el tiempo. Desde una perspectiva más global, el psiquiatra Juan Manuel Bulacio, director del Instituto de Ciencias Cognitivas Aplicadas (ICAAp), dijo: "El tratamiento debe ser famarcológico, neuropsicológico y también hay que trabajar sobre el medio y la familia. Hay que lograr una reeducación cognitiva". En los Estados Unidos, la Asociación del Síndrome de Tourette (TSA) asegura que "es un desorden neurológico que se vuelve evidente en la niñez y adolescencia entre los 2 y 15 años de edad". En sitio de Internet, la TSA agrega que todas las escuelas estadounidenses tienen, al menos, un niño con ST. En algunos casos, las



personas que lo padecen pueden decir o hacer obscenidades involuntariamente (coprolalia) o repetir palabras dichas por otros de modo constante (ecolalia). Para estos casos, se recetan desde remedios usados para tratar Parkinson hasta antihipertensivos.

Aunque en el país del norte están investigando este tema, lo cierto es que aún no recomiendan un tratamiento en especial. El Instituto Nacional de Trastornos Neurológicos y Apoplejía (NINDS) explica que hay remedios contra el ST pero que se recetan cuando los síntomas interfieren con el normal funcionamiento. Pero, aclara: "No hay una sola medicación que ayude a toda la gente con ST, ninguna medicación elimina completamente los síntomas".



Blue brain: 22 billones de operaciones por segundo para imitar el funcionamiento del cerebro humano

Está en marcha un nuevo intento de copiar el cerebro humano: Blue Brain Project. Usa 8 mil procesadores en paralelo y en tiempo real. Aún así, se queda corta a la hora de hacer la tarea de millones de millones de neuronas...

Alex Barnet.

conexiones@claringlobal.com.ar

El cerebro, especialmente el humano, sigue siendo un misterio para los científicos, ya que aún se desconoce buena parte de su funcionamiento o qué es la conciencia o cómo aparece ésta en un determinado nivel de evolución biológica. Las primeras propuestas para construir modelos neuronales artificiales se formularon hace 40 años, pero entonces no existían los recursos técnicos para realizar la simulación. Ahora, las supercomputadoras abren la puerta a esta posibilidad. El Blue Brain Project, que acaba de arrancar liderado por la École Polytechnique Fédérale de Lausana (Suiza), y la firma IBM, utiliza una máquina dotada con 8 mil procesadores que trabajan en paralelo para simular la forma en que las neuronas intercambian información en tiempo real.

El primer modelo de simulación de este proyecto, que tiene una fase inicial de dos años, es la columna neocortical de una rata. Después vendrán modelos más complejos de otros mamíferos, incluida la especie humana. La columna neocortical está situada en la parte superior del cerebro (neocórtex) y es el grupo de neuronas más pequeño que actúa como una unidad. Se la considera el elemento diferencial básico entre el cerebro de los reptiles y los mamíferos y buena parte de su diseño, con capas de células especializadas en diferentes funciones y contactos con varias partes del cerebro, es común a todos los mamíferos. Estas características y el hecho de que sea una parte del cerebro reproducible en una simulación virtual y en tiempo real han hecho que sea el primer objetivo del Blue Brain.

"Los científicos han acumulado conocimiento de la estructura y el funcionamiento del cerebro durante los últimos cien años. Ahora es el momento de colocar esta información en un modelo unificado y ponerlo a prueba en una simulación. Aún necesitamos aprender mucho sobre el cerebro antes de comprender su funcionamiento", explicó Henry Mar-kram, director de la École Polytechnique de Lausana y del proyecto.

La supercomputadora que se usa forma parte de la familia Blue Gene, de IBM, y tiene una capacidad de cálculo de 22 billones de operaciones por segundo. Esto le coloca en el noveno lugar del ranking mundial de supercomputadoras, cuatro lugares por detrás del Mare Nostrum, instalado en el Centro Nacional de Supercomputación de Barcelona BSC), que ocupa el quinto lugar.

Pese al evidente poder informático del Blue Brain Project , su capacidad de simulación del cerebro humano es aún limitada. Sólo puede imitar el funcionamiento de unas miles de neuronas virtuales que se comporten como las reales. La máquina dedica un procesador para simular cada una de las neuronas virtuales con todas sus interconexiones y replica una columna neocortical con 10 mil células nerviosas. El cerebro humano dispone de millones y millones de neuronas conectadas y por tanto una simulación integral del mismo es, hoy, imposible.

El proyecto buscará también comprobar la reacción del cerebro a determinadas drogas y enfermedades, como el autismo, la esquizofrenia o la depresión. Este ambicioso experimento coincide, destacan sus impulsores, con el centenario, el año próximo, del premio Nobel concedido en 1906 al español Santiago Ramón y Cajal por sus trabajos pioneros en el estudio de las neuronas.



Sólo prospera uno de cada 4 juicios por mala praxis médica

Sin embargo, aseguran que las demandas contra los médicos registrarán un fuerte aumento en el corto plazo. En los hospitales públicos de Capital, obstetras y cirujanos son los que afrontan más juicios.

Gabriel Giubellino.

ggiubellino@clarin.com

Lugar común: hablar de la **industria del juicio**. Bien, los médicos dicen que no existe ninguna industria del juicio, que los fantasmas no existen, ni cargan contra los abogados. Pero, aunque sólo uno de cada cuatro juicios por mala praxis prospera, advierten que la cantidad de demandas **aumentarán en el corto plazo**. Y que esto redundará en una peor atención de los pacientes.

Este tema es el eje convocante de un congreso organizado por la Asociación Argentina de Derecho Médico y de Salud (Aademes), lo que puede dar la pauta de la preocupación que aflije al sector (ver **Convocan...**).

La tendencia fue corroborada por otras dos fuentes. Una de ellas, Pablo Blanco, jefe de Planeamiento Comercial de SMG Seguros, del grupo Swiss Medical, aportó lo que sería la proyección para el período 2001/2010: "Se estiman **6.600 condenas judiciales** en el país, con un monto de sentencias condenatorias de 2.600 millones". En promedio, 394.000 pesos por demandado.

Con el Congreso y al dar a conocer esta información, los médicos buscan llamar la atención y conmover a los legisladores para que traten algunos de los proyectos de ley presentados para bajar lo que consideran "litigiosidad indebida".

Aademes, con datos de distintas compañías de seguros, aporta sus datos. Por ejemplo, que **el 20% de los más de 100.000 médicos matriculados** en el país tiene en su bolsillo **alguna demanda penal** por responsabilidad profesional. Y que en los últimos 10 años, **la litigiosidad aumentó un 80%**. Un detalle: **en un 25% se comprueba la negligencia médica**. En hospitales dependientes del Gobierno porteño, por sector, los más afectados son los **obstetras** (26%), cirujanos (25%), traumatólogos (14%) y pediatras (10%).

"Esto trae como consecuencia un resquebrajamiento de la calidad de la salud. Produce lo que se llama 'medicina defensiva': ante el temor de un juicio, el médico ordena un sinnúmero de análisis previos para garantizarse un marco de defensa. Esto encarece el sistema y pone al médico al borde de lo que aprendió en cuanto a la normativa para la atención", dice el doctor Marcos Vera, presidente de Aademes.

Hay varios motivos que explicarían por qué los médicos tienen que empezar a familiarizarse con las leyes:

El sistema de salud: Vera recuerda que la Organización Mundial de la Salud estipula que para la atención adecuada de un paciente, **un médico necesita 40 minutos**. "¿Cómo puede hacerlo cuando a una guardia llegan 50, 60 pacientes, algunos con urgencias, en una hora?", se pregunta.

El deterioro de la relación del médico con el paciente: "Hoy somos **un número**. Un número de afiliado, un número de historia clínica", opina Jorge Furlan, coordinador general de Prudencia Compañía Argentina de Seguros General S.A. "Tenemos que decir que existiendo una buena relación médico-paciente **no se hacen denuncias**, aun en casos de mala praxis —aporta Vera—. Tenemos ejemplos de gente que dice: 'El doctor se equivocó, pero fue un error como puede tener cualquiera'". Pero cuando esa relación no existe, ante la menor sospecha, se cae sobre el médico con una demanda. Esto tiene mucha relación con la siguiente probable causa.

El beneficio de **litigar sin gastos**. "Esto es un absurdo —no duda Vera en calificar—. Aunque el médico sea declarado inocente, tiene que soportar las costas porque se supone que está en mejor posición económica



que el paciente. También cuestionamos que en muchos casos es el médico el que queda obligado a probar que hizo las cosas bien". Y acá, desde el sector médico, hace hincapié en señalar que se confunde el fracaso de lo que se espera al ponerse en manos de un médico, esa expectativa, con mala praxis.

La mala formación del profesional en cuestiones legales. En la aseguradora Prudencia les muestran a los médicos fallos judiciales en los que profesionales quedan mal parados ante la Justicia por poner **iniciales en las historias clínicas**, por ejemplo, lo que no deberían hacer. O por olvidar hacer firmar **el consentimiento**, o que este no sea el correcto. "No sirve para un juez que el médico haga firmar: lo autorizo a hacerme de todo", informa Furlan.

Así las cosas, a un cirujano una póliza por un capital asegurado de 50.000 pesos le cuesta alrededor de 1.400 pesos; por 100.000, unos 2.000 pesos. A un clínico, por los mismos montos, le cuesta menos: 300 y 500 pesos.

Los médicos **reclaman cambios legales**: topes en los montos indemnizatorios, cambios en el **régimen de prescripción** —un paciente puede reclamar hasta 10 años después de la atención—, **reducción de penas** y cambios en el beneficio de litigar sin gastos.

"No se trata de proteger al negligente —cierra Vera—, pero así se está incentivando a que profesionales con experiencia pasen a especialidades menos riesgosas".



WIMAX PROMETE AUMENTAR VELOCIDAD Y COBERTURA EN LA RED Internet para todos

Aunque todavía está en probeta, sus potencialidades le auguran un pronto reinado. Sus bondades empequeñecen al actual monarca, WiFi. Mientras éste promueve un ancho de banda de 11 Mb y un alcance de 350 metros, WiMax augura una velocidad de 70 Mb y un espectro de 70 kilómetros. Al menos en el papel.

Patricio Lazcano

La Nación

En un definición amplia, WiMax es casi lo mismo que WiFi, un protocolo para conectarse a Internet inalámbricamente. La diferencia radica en sus potencialidades. El contraste está dado por su alcance y ancho de banda. Mientras WiFi está ideado para oficinas o dar cobertura a zonas relativamente pequeñas, WiMax ofrece tasas de transferencia de 70 Mb a distancias de hasta 50 kilómetros de una estación base. Por comparación, la tasa de transferencia de WiFi es de 11 Mb y la distancia de hasta 350 metros.

Su implementación permitirá que los proveedores de servicios sean capaces de ofrecer acceso a Internet de banda ancha directamente a los hogares, sin tener que tender un cable físico hasta el final, lo que se conoce como la "última milla", que conecta a cada uno de los hogares con la red principal de cada proveedor.

Por este motivo, WiMax está considerada como una alternativa más barata a las líneas de suscripción digital y a los accesos de cable de banda ancha, ya que los costos de instalación de una infraestructura inalámbrica son mínimos si se comparan con las versiones alámbricas.

Sin embargo, su concreción aún está en el laboratorio, a la espera de más investigación, y por sobre todo, más inversión.

¿Sólo promesas?

WiMax está pensada y anunciada como un medio accesible de llevar Internet a regiones rurales, superar el duopolio de banda ancha de las compañías de cable y de teléfonos, y eventualmente abarcar países enteros con acceso de alta velocidad a Internet para visualizar videos, hacer llamadas telefónicas y otras tareas que requieren una gran cantidad de datos.

"Especulando, sería posible por ejemplo, que todos los ministerios del gobierno estuvieran conectados bajo una misma red, aprovechando su gran alcance", teoriza Patricio Hernández, de la empresa RedLink.

El problema es que, pese a años de promesas, WiMax todavía no ha pasado de la etapa de pruebas y demostraciones cuidadosamente orquestadas, incluyendo los encuentros del Intel Developer Forum, donde se dan a conocer los nuevos adelantos tecnológicos.

Los escépticos se preguntan si todas esas promesas podrán cumplirse y sugieren que otras tecnologías serán capaces de solucionar los mismos problemas más pronto.

WiMax -abreviatura en inglés de Interoperabilidad Mundial de Acceso a Microondas- se anticipa en dos variantes. La primera, conocida como inalámbrica fija, es similar a la conocida como Wi-Fi, pero en mucho



mayor escala y a mayor velocidad. Otra versión mantendría los artefactos con WiMax conectados en superficies amplias al igual que los teléfonos celulares.

Sus partidarios dicen que WiMax sería un complemento y no una competencia de las tecnologías existentes como Wi-Fi, la tecnología de red inalámbrica local ahora disponible en malls, cafés, aeropuertos y muchos sitios en todo el mundo.

Asimismo WiMax puede aportar la conexión de Internet necesaria para atender las redes locales de WiFi.

El alcance fijo inalámbrico de WiMax permite cierta portabilidad, pero su principal característica es que sobrepasa el último kilómetro de alambres que ha sido crítico para conectar a la gente con Internet, lo que hoy permite el dominio de las compañías de teléfono y de cable que tienen cables y conductos a las casas y los negocios.

De todos modos, aun los defensores de WiMax no consideran probable que desplace en un futuro inmediato a DSL ni los servicios de cable de banda ancha. Su mayor impacto es donde no existe aún la infraestructura.

"La masificación de barrio. Será bueno para llegar a zonas aisladas, sobre todo en un país con tanta diversidad geográfica como el nuestro", concluye Hernández.



Podcast: la radio más personal

Eva Domínguez

Se puede imaginar una tecnología nueva pero no siempre el uso que de ella se hará. Si es fácil, barata y divertida o práctica contará con muchos adeptos a corto y mediano plazo. Los weblogs son un ejemplo reciente en Internet. Otro aún más nuevo son los podcast, la distribución online de archivos de audio en MP3. Internet se hace sonora. El podcast permite poner a disposición de cualquiera un archivo de audio, bien para que se escuche desde la red, con los reproductores instalados en el ordenador, o para que sea descargado a un reproductor portátil MP3. Esto último es posible porque utiliza un formato llamado RSS (Really Simple Sindication) que simplifica la agregación de contenidos.

El podcast permite, por tanto, difundir de manera muy sencilla ficheros de audio. Algunas páginas explican cómo hacerlo y los programas gratuitos que facilitan tanto la grabación del audio (por ejemplo Audacity), su distribución (EasyPodcast) o la descarga y organización de los archivos para ser escuchados (iPodder). Las emisoras de radio han visto a kilómetros los beneficios de esta tecnología para la redifusión de sus programas. El beneficio es mucho mayor para radios locales o alternativas, que pueden superar las limitaciones de espectro de difusión y codearse con las grandes en el universo de Internet.

No obstante, lo más interesante es que al lado de cadenas estatales y radios más pequeñas, se pueden escuchar programas amateurs realizados por una sola persona o varias, a los que el podcast les da la oportunidad única de realizar una grabación y difundirla a todo el mundo. Muchos tratan sobre tecnología e Internet, como por ejemplo Comunicando Podcast, Triunfa en Internet o Punto y Aparte, entre otros. Los más duchos en nuevas tecnologías suelen ser los primeros en sacarles partido.

Sin embargo, entre la incipiente oferta de podcast en español ya hay de todo un poco. Locutor de su propio espacio, sin exigencias de audiencias, presiones publicitarias ni limitación temporal, cada autor convierte el podcast en su canal de expresión particular. Para muchos el podcast es como un diario hablado, igual que el weblog podría ser un diario escrito, pero inmaculado de faltas ortográficas. De las reflexiones de un mexicano que vive en EEUU a las paranoias de un informático. Al igual que en las bitácoras o weblogs, otros podcast son temáticos. Internet permite compartir el conocimiento y la curiosidad por una afición, sea la cocina o la poesía. Añadir sonido puede convertir a alguna de ellas en un servicio especialmente útil. ¿No sería más práctico cocinar escuchando unas instrucciones de un reproductor portátil de MP3 que yendo y viniendo del libro de cocina? Si el sofrito aún no se ha acabado, se le da a la pausa, cuando la cebolla coge color, se vuelve a encender.

Guisando.org permite hacerlo. Los podcast explican cómo preparar codornices guisadas, calamares con guisantes o arroz con leche. Como en muchos podcast, ofrecen la posibilidad de estar suscrito, de manera que cuando hay uno nuevo éste se añade a la lista del programa que permite organizar los podcast, como iPodder. Si se prefiere el alimento para el alma, existen podcast de poesía, como El Sacbeh o Nacida para ser salvaje. Sus autores se han metido en el complejo entuerto de recitar los versos de otros y salen de él con sobrada dignidad.

En Relatame.com cualquier voluntario puede comenzar un relato o continuar uno existente y ponerle voz. La calidad literaria no acaricia siquiera la selección de los podcast de poesía mencionados, pero es curiosa la transformación que algunos de los escritos sufren sólo con ser leídos debido a las habilidades ventrílocuas de algunos de sus locutores. La pasión literaria llevada al podcast ha llevado incluso a algunos a leer en voz alta una novela entera, como es el caso del autor Sergio Parra y su obra "Las gafas de Platón". La experimentación



de usuarios entregados a una pasión nutre todo tipo de hallazgos sonoros, desde informativos sobre el mundo del cómic, a los relatos de viajes pasando por tertulias sobre arquitectura.

Los usos futuros del podcast son arriesgados de prever. A parte de medios de comunicación, actualmente los particulares conforman el grueso de autores de estas grabaciones, pero su popularidad las extenderán a ámbitos empresariales e institucionales. Podrán seguir el ejemplo del bar El Catre de San Pedro de Alcántara, en Málaga, cuyos dueños no han dudado en colgar los monólogos de humor que organizan regularmente. El fenómeno del podcast no ha hecho más que comenzar. En España es todavía tímido, como se comprueba en el directorio de podcast-es.org, si se compara con las cifras y aplicaciones de otros lugares. Pero crecerá ostensiblemente a medida que se divulgue. Cuenta con dos ventajas respecto de los weblogs: grámatica y ubicuidad. Es decir, no hay que tener miedo de hacer faltas ortográficas (lamentablemente) y las grabaciones se pueden escuchar en cualquier reproductor portátil de MP3. A medida para jóvenes.

La difusión está en marcha. Si hoy no se es nadie en Internet sin un weblog, dentro de poco no habrá identidad digital sin un podcast. Todo el que tenga algo que contar (o no) lo retransmitirá. Si hasta el astronauta Steve Robinson ha grabado un podcast mientras flotaba en el Discovery, ¿podrá alguien resistirse en la tierra? Como dice García Márquez, vivir para contarla. Con podcast.



Antoni Clavé, fin de trayecto

El pintor y escultor catalán murió ayer a los 92 años en Saint-Tropez, a causa de una insuficiencia respiratoria

El creador catalán, que será enterrado en París, acudió a su taller hasta hace pocos días

LA VANGUARDIA - 01/09/2005 Redacción. BARCELONA

El pintor, grabador y escultor catalán Antoni Clavé falleció ayer en su domicilio de Saint-Tropez a los 92 años. Su nieto, Manuel Clavé, explicó a *La Vanguardia* que el artista murió a causa de una insuficiencia respiratoria; "en los últimos días se acusó la debilidad de sus pulmones, que poco a poco se le fueron apagando". "Tenía 92 años, como Picasso, y hasta los últimos días ha estado en el taller, yo he compartido horas con él allí, hace bien poco tiempo, y conservo piezas realizadas por él hace nada, es increíble. Se ha mantenido en relativa buena forma hasta fechas muy recientes, pero hace cuatro o cinco días empezó a decir que se sentía muy cansado. Por suerte, se ha ido sin sufrimiento".

El entierro de Antoni Clavé se llevará a cabo en París la semana próxima, probablemente el martes, en el cementerio de Montparnasse, donde reposa ya parte de su familia.

Pintor, ilustrador de libros, grabador, escultor y autor de decorados teatrales, Clavé nació el 5 de abril de 1913 en Barcelona, y se inició en la decoración ornamental, la ilustración de revistas infantiles y el cartelismo cinematográfico.

Cursó estudios en La Llotja, donde fue discípulo de Josep Mongrell en pintura y de Ángel Ferrant en modelado. Combatiente republicano durante la guerra civil española, se exilió en París en el año 1939. Fue en Francia donde desarrollaría el grueso de su carrera profesional.

En 1941 montó su primer estudio en Montparnasse. Su estabilidad afectiva y el nacimiento de su hijo dieron origen a una serie de cuadros de carácter íntimo, influidos por Vuillard y Bonnard. La influencia de Picasso sería posteriormente decisiva, pero Clavé no tardó en encontrar su propio camino: experimentar con soportes, con el collage y con las texturas más diversas. La materia se adueñó entonces de sus cuadros, aproximándole al informalismo. A la vez, Clavé trabajó en el ámbito de la estampación y de la calcografía, y ha sido considerado uno de los grandes renovadores de estas disciplinas en el siglo XX.

A partir de 1948, Clavé recibió premios en Nueva York, en la Bienal de Venecia o en la de Tokio. Su reconocimiento en España llegaría a partir de su exposición en la sala Gaspar de Barcelona, en 1956. Los Gaspar se convertirían, desde esa fecha, en sus fieles galeristas y amigos.

La Generalitat anunció anoche que el próximo lunes, de 10 a 19 horas, se celebrará una jornada de puertas abiertas en la sala Clavé del Palau de la Generalitat, a cuyo término el presidente Maragall presidirá un homenaje al creador fallecido.

La consellera de Cultura, Caterina Mieras, lamentó ayer la muerte del pintor barcelonés y lo calificó como "uno de los artistas catalanes contemporáneos más internacionales" y también como "un solitario del arte, una persona sencilla que vivía para el arte. Hemos perdido un activo muy importante de la cultura catalana".

El reconocimiento institucional a Antoni Clavé comenzó con la concesión de la Medalla d'Or de la Generalitat en 1984, según recuerda Joan Guitart, quien en su etapa como conseller de Cultura gestionó la creación de una sala permanente dedicada al pintor en la planta baja del Palau de la Generalitat.

"Clavé me merece admiración y un gran respeto pictórico -comentó Guitart a este diario-. Pero además era una persona que sentía una gran estima por Catalunya. Por eso creo que fue de gran trascendencia poder exponer obra suya en un espacio permanente. Las piezas (pinturas de diversas épocas, pero también alguna escultura) las recibimos en una adquisición-donación, porque el artista, muy generosamente, nos hizo un precio simbólico. Además, él mismo supervisó la colocación de cada pieza en la sala". Dicha adquisicióndonación estaba formada por alrededor de 150 obras.

La última gran exposición de Antoni Clavé en Barcelona, su ciudad, fue la retrospectiva que se le dedicó en la Pedrera en 1996.

Antoni Clavé dejó escrito hace años un libro de memorias, fruto de largas conversaciones con el periodista Lluís Permanyer, que entregó el original en 1991. Este libro será publicado en breve por Edicions La Campana



Un amigo de humanidad emocionante

LLUÍS PERMANYER - 01/09/2005

Antoni Clavé ha estado muy presente en mi vida. De niño, me fascinaba la litografía que sobre un tema del bolero colgaba en casa desde 1941; y es que a mi padre siempre le había gustado su obra. Ambos hechos me influyeron sin yo percatarme de ello; de ahí que, cuando en 1962 comencé a publicar en *Destino* la sección de entrevistas del Cuestionario Proust, le hiciera una de las primeras. Así entablamos relación.

La amistad emocionante con la que generosamente me ha distinguido se anudó poco después, al rendirle visita en su aquietado refugio en las afueras de Saint-Tropez, pues siempre se mantuvo al margen de aquel bobalicón y mundanal ruido. Me recibió con los brazos abiertos, y también Madeleine, su esposa; su casa me ha permanecido abierta de par en par, y la verdad es que no me hecho de rogar.

Hasta que murió Franco, mantuvo la senyera bien visible: por prohibida y en su calidad de soldado republicano exiliado. Añoraba Barcelona, más que nada porque era un sentimental incorregible, que no por deseos de regresar; y es que, de hecho, había logrado ya de joven la aspiración de todo pintor, cual era la de vivir en su meca de entonces: París. Allí había creado una familia y un nombre, que no cesaba de procurarle fama y dinero. Esto le preocupó, pero simplemente al revés: rehuía el protagonismo y le dolían las cifras cada vez más astronómicas del arte provocadas por la especulación.

Cuando nos reuníamos, lo que más le gustaba era sentarse a hablar; fue siempre un conversador colosal y de una calidad infrecuente: le gustaba contar historias sin fin, haciendo gala de una memoria envidiable, que no resultó en modo alguno mermada por su edad avanzada. Y en el curso de aquellas charlas interminables, que me procuraron un caudal apasionante de conocimiento sobre infinidad de personajes y de escenarios, le encantaba que abordáramos el tema recurrente de su infancia y juventud barcelonesa, lo que le inducía a exhibir todo un lujo de detalles humanos y ciudadanos, amén de entonar viejas canciones o de recitar poemas. El otro gran tema era el de sus amigos catalanes exiliados en París. Ni que decir tiene que todo ello venía trufado de referencias sobre colegas del universo mundo y el arte en general. Enfocaba la pintura con la naturalidad de quien la consideraba en esencia como el resultado de un oficio, exento de vacuas pretensiones filosóficas.

El gran contador de historias nunca aburría, pues siempre lograba salpicar el relato con toda suerte de ironías y lances tan humanos como ocurrentes. Y es que Clavé era un bromista infatigable, al que le gustaba apurar lo que de agradable proporcionaba la vida. Pero al mismo tiempo era un sufridor a menudo sin razón, que no supo corregirse con ayuda de la madurez.

Si su obra me atraía cada vez más, hasta el extremo de que me llevó a dedicar un libro a su escultura, lo que más me fascinaba era el costado humano del personaje y su apasionado cultivo de la amistad. Quiso ser honrado y no se permitía traicionarse en lo más mínimo; este empeño le abocó a tomar decisiones muy difíciles, como abandonar en plena gloria la escenografía o rechazar un cheque en blanco de Von Karajan para que reemprendiera este género. Y jamás aceptó tener un marchante, tan celoso era de su libertad: siempre quiso, y pudo, hacer lo que sentía y pintar lo que le viniera en gana, que en ocasiones podía ser poca o incluso ninguna. Supo permanecer exquisitamente fiel a la independencia y mantuvo la personalidad, gracias a no militar en ningún ismo y, por supuesto, jamás en el más nefasto: el oportunismo.

Quise ir a verle en junio, pero su estado ya no lo aconsejó. Hablé con él la semana pasada, para valorar si resultaría posible en septiembre; su voz traslucía una fatiga que iba más allá de lo puramente físico, y me hizo sospechar lo peor. Ahora mi estimat Toni ya se encuentra de tertulia permanente con aquellos amigos que con tanta añoranza me evocaba en sus charlas. No sé si sospecha lo mucho que le voy a echar en falta.



Los colores de la locura



TALLER DE ARTE DE SALUD MENTAL

- El Hospital Larco Herrera y el Instituto Especializado de Ciencias Neurológicas presentarán el XV Salón de Arte Terapéutico.
- Muestra pictórica reúne cincuenta óleos.

Simula ser cirujano. Se dispone a operar de un tajo en el estómago a su paciente. A su lado se observa otro personaje, quien, seguramente persuadido de su ciencia, parece asesorarlo. En otra pintura, los colores cálidos crecen como incendio. Dentro de ese fuego, cuatro figuras humanas parecen habitar una suerte de infierno. Los dos lienzos descritos pertenecen al XV Salón de Arte Terapéutico, muestra pictórica que presentarán el Hospital Víctor Larco Herrera y el Instituto Especializado de Ciencias Neurológicas. La inauguración será el próximo 5 de setiembre en la Sala Belisario Suárez del Parque Reducto Nº 2, en Miraflores, 7 pm.

La muestra, que pertenece a la pinacoteca del Centro Salud Honorio Delgado, reúne trabajos de pacientes del Taller de Arte Terapéutico del Servicio de Salud Mental, creado y dirigido desde sus inicios, 1967, por el profesor y artista Andrés Molina.





Allí, los pacientes, más allá de cumplir una terapia, también –por qué no decirlo– dan rienda suelta a su imaginación creativa. El caso de las pinturas de enfermos mentales no es nuevo en la historia del arte. Las escuelas de vanguardia, sobre todo los dadaístas y surrealistas, las tomaron en cuenta debido a que ellas, como pocas, poseen una intensa e inédita carga emocional y sentido de libertad. Asimismo, hay quienes, como el poeta alemán Heinrich Heine, sostienen "que la verdadera locura no era otra cosa que la propia sabiduría que, cansada de descubrir las vergüenzas del mundo, había elegido con inteligencia volverse loca". El psiquiatra Paul Samuelson afirmaba "cuando todo el mundo está loco, ser cuerdo es una locura".



Piden acabar uso de vacunas con mercurio



SIGUE LA CONTROVERSIA • Colegio de Médicos del Perú solicita erradicar uso de mercurio en vacunas.
• Médicos del Minsa también exigen prohibirlos.

Por: Katia Suárez. Foto: José Abanto.

El uso de vacunas en las que se utiliza el mercurio como preservante ha generado controversia. El decano del Colegio Médico del Perú, Isaías Peñaloza, se sumó a la polémica y planteó que, ante la duda sobre si causa daño, es mejor erradicar definitivamente todo tipo de medicamentos que contienen esta sustancia nociva.

"Si bien es cierto se dice que existen dos tipos de mercurio y que el menos dañino es el que se utiliza en los preservantes –por ser el que no se fija en la sangre–, deben tomarse las precauciones del caso. Digo esto porque no hay ningún estudio realizado en seres humanos que demuestre que efectivamente el mercurio no se queda en el organismo", refirió el representante de los médicos en el país.

Explicó que por ello es mejor seguir el ejemplo de países como EEUU (en el que está prohibido el uso de mercurio en los preservantes), o de Chile, donde se ha eliminado paulatinamente. Además recordó que esta sustancia al ingresar en el organismo genera daños neurológicos irreparables.

De otro lado, el presidente de la Asociación de Médicos del Minsa, Julio Vargas, coincidió con Peñaloza al invocar a las autoridades del sector la erradicación de las vacunas que tienen preservantes con mercurio. "En Estados Unidos se ha prohibido su uso desde el 2004. En materia de salud la prevención es fundamental", sostuvo.

Sobre la caducidad

Respecto a los reclamos por las vacunas que se han estado administrando contra la rubeola y el sarampión y que tenían como fecha de vencimiento en agosto del 2005, ambos doctores manifestaron su rechazo. Peñaloza indicó que no se puede esperar "el último día de expiración para retirarlas, sino que deben de administrarse por lo menos con dos meses de anticipación". Vargas subrayó que no es serio administrar vacunas que no van a ser efectivas. "No somos una población de segunda categoría para aceptar vacunas que ya están vencidas y a la larga no van a servir", concluyó.

"No se conocen daños mayores"

La ministra de Salud, Pilar Mazzetti, indicó que desde hace años las vacunas tienen preservantes con mercurio y que no se ha registrado que ellas ocasionen autismo o que hayan provocado daños mayores.

Explicó que las vacunas que tenían como fecha de vencimiento agosto del 2005 habían sido donadas por el OPS. Estas, si bien no iban a ser efectivas al 100%, no perjudicarían a quienes las habían recibido.

De otro lado, los cuestionamientos a la calidad de las vacunas empleadas por el Minsa provocaron que la población de Tacna no acuda a los centros de salud donde se efectuaría la vacunación. El director regional de Salud aseguró que no se llegó ni al 50% de la meta prevista.



Una nueva técnica corrige la miopía mientras se duerme

La Terapia Refractiva Corneal Nocturna o CRT se presentó ayer en Buenos Aires. Permite reducir hasta 6 dioptrías de miopía y 1,75 de astigmatismo con sólo utilizar lentes mientras se duerme. Esta terapia favorece una buena visión durante el día sin anteojos ni lentes de contacto.

Mariana Nisebe. De la Redacción de Clarín.com mnisebe@claringlobal.com.ar

Ayer se presentó en el país una técnica que permite a quienes sufren de miopía decirle chau a los anteojos y recuperar la visión sin cirugías. Se trata de la **Terapia Refractiva Corneal Nocturna o CRT** vinculada con la Ortoqueratología, que se practica desde hace más de 30 años y fue evolucionando hasta la actualidad. Esta es una rama de la oftalmología que aplica un innovador procedimiento correctivo para mejorar los más frecuentes vicios de refracción: la miopía, la hipermetropía y el astigmatismo y funciona aplanando el radio de curvatura de la córnea por medio de una serie de aplicaciones de lentes de contacto.

La miopía es la condición por la cual los objetos cercanos se ven claramente y los lejanos **aparecen borrosos, desdibujados o directamente no se ven**. En el ojo afectado por esta patología, la imagen se enfoca delante de la retina y no directamente sobre ella. Esto resulta de una longitud de ojo más grande de lo normal en su eje anterioposterior y que la córnea (que es la capa de tejido transparente que está delante del iris y de la pupila) también es más curva de lo que debiera ser. Los primeros trastornos aparecen generalmente en la época escolar y se estabilizan hacia la segunda década de vida. Hasta entonces puede desarrollarse muy rápidamente y, en otros casos, tender a la autocorrección. Afecta por igual a los hombres y a las mujeres y hay una clara predisposición familiar. No existe prevención conocida.

El tratamiento, que ahora estará disponible en Argentina, consiste en usar unos lentes de contacto especiales durante la noche mientras se duerme que **modifican la curvatura corneal**. "Son muy confortables y de un material que permite oxigenar la córnea", aclaró a **Clarín.com** el doctor Erwin H. Voss, quien ha recibido la certificación para aplicar esta técnica en el país (requisito indispensable de la Food and Drug Administration o FDA de EE.UU). Al despertar, el paciente retira los lentes y puede disfrutar durante todo el día **sin necesidad de utilizar anteojos o lentes de contacto**. Obviamente, se tarda entre 5 y 10 días en experimentar la mejoría; cuantas más dioptrías se tenga (unidad que expresa el poder de refracción de una lente), más tarda en adaptarse a la córnea. Una vez lograda la adaptación, sus efectos duran todo el día.

Para este procedimiento, destacó el especialista, se utilizan "lentes de contacto multicurvos o terapéuticos, con geometría diferente" a las de un lente convencional y pueden provocar una mejora en la visión de pacientes con **miopías progresivas hasta - 6.00 y -1.75 de astigmatismo**. La CRT esta especialmente recomendada para aquellas personas que tienen contraindicada la cirugía, o para aquellos que aún no desean operarse. De la misma forma que es ideal para quienes practican deportes o actividades donde los anteojos o el uso de lentes de contacto son limitativos y molestos. Además, otra ventaja es que la cirugía refractiva se puede realizar solamente a pacientes de más de 22 años y esta terapia es posible aplicarla en jóvenes a los que todavía no se los puede operar por su edad. De hecho, "puede ser usada a partir de los 7 años. Incluso parte del éxito logrado en Estados Unidos y en la Comunidad Europea se debe al impacto que causó principalmente entre los jóvenes" destacó el especialista en CRT.

Estos lentes "especiales" funcionalmente son iguales a los convencionales; ambos son fáciles de poner y de quitar y los cuidados son idénticos, ambos se deben desinfectar después de cada uso. Obviamente que tendrán un tiempo de uso, pero depende en gran parte del **cuidado del usuario**. Por el momento, el costo de los lentes, incluido el tratamiento, los estudios computarizados de evaluación, adaptación y seguimiento por tres meses; es de 2.500 pesos. Los lentes que se utilizan para esta técnica cuentan con el aval de la FDA para ser usados durante las horas de sueño; y todavía no están disponibles en las prescripciones bifocales para la presbicia, por lo que requiere los anteojos para la visión de cerca, pero la visión de lejos será optima sin necesidad de ellos ni lentes.

Por último, el resultado de esta técnica es temporal; por lo que si se deja de usar los lentes, la visión **volverá a su estado original en 72 horas**. Y como la modificación no es permanente, el paciente tiene siempre la posibilidad de elegir de que manera corregir su visión. Como concluyó el doctor Erwin H. Voss: "Esta es la opción que las personas miopes estaban esperando. La posibilidad de tener una visión perfecta con la libertad de no usar anteojos ni lentes de contacto durante el día y sin el compromiso de una operación".



Cumple 50 años World Press Photo de tomar pulso del mundo

Miguel Angel Ceballos El Universal Jueves 01 de septiembre de 2005 Cultura, página 1

Los 50 años de (WPP) documentan una realidad que no ha cambiado: la violencia y desolación del planeta que habitamos. Para muchos fotógrafos de prensa es lamentable, pero coinciden en que su labor consiste en levantar un espejo en el que vemos un reflejo de nosotros mismos.

Como cada año, a partir de mañana se exhibirá en México la exposición con las 200 fotografías seleccionadas de WPP, un certamen que durante 50 años ha ofrecido el pulso en imágenes de los sucesos noticiosos más relevantes del mundo. No obstante, las fotografías que constantemente han obtenido el primer lugar son las que reflejan el dolor, el drama, la guerra y la pobreza.

Creado en 1955, cuando tres fotorreporteros holandeses lo instituyeron con el propósito de mejorar el nivel de la fotografía en ese país, WPP está reconocido como el certamen de fotografía de prensa más importante del planeta.

Este año WPP rompió récord de participación con 4 mil 266 profesionales de 123 países, quienes enviaron 69 mil 190 imágenes correspondientes a 10 clasificaciones.

"World Press Photo es sin duda el más importante premio internacional de fotografía periodística, y como tal a lo largo de su historia ha premiado las imágenes noticiosas que resultan más impactantes visualmente. Lamentablemente, estas fotografías son casi siempre la representación de eventos fatales, pero el valor de éstas no es que sean de guerra, pobreza o muerte, el verdadero valor de las imágenes ganadoras, y en general de la fotografía, es la posibilidad que nos dan de reflexionar sobre la naturaleza humana", señala el fotógrafo mexicano Jerónimo Arteaga-Silva.

Para el argentino Diego Goldberg, quien fungió como presidente del jurado de World Press Photo 2005, la selección ganadora motiva al espectador a plantearse cómo vive la sociedad del siglo XXI. "Todos los años vemos sangre y para muchos eso es algo perturbador, y está bien que así sea. Pero mucha gente ve estos acontecimientos violentos como algo ajeno, como espectadores horrorizados, y culpan al mensajero por el mensaje. No nos gusta lo que vemos y preferiríamos no mirar".

El también fotógrafo argentino Diego Cifuentes considera que el problema no radica en la temática de la violencia, sino cuál es el enfoque que el fotógrafo quiere dar. "Se pueden mencionar algunos ejemplos: Eugene Smith empezó siendo reportero de guerra, sin embargo su enfoque tenía un planteamiento extremadamente tierno sobre la violencia misma; también hay casos como el del fotógrafo Carter, quien no dudó en sentarse sobre la cabeza de un niño muerto para obtener la imagen que le llevaría a la fama".

El fotógrafo Osvaldo Ancarola señala que a pesar de que los medios de comunicación se empeñen en mostrar belleza hay más dolor en el mundo que placer. "Los fotoperiodistas son de los pocos que tratan de mostrar esta realidad en contraste con la `realidad bella` a la que nos tienen acostumbrados los publicistas".

Hay un dato "lamentable" que el fotógrafo mexicano Pedro Meyer destaca en el contexto de los 50 años de WPP: "Hay un desinterés real por la fotografía. Cuando fui jurado de WPP, en 1993, supe que tiraban a la basura las miles y miles de copias fotográficas que les llegaban y que no habían sido seleccionadas por el jurado, alegando que no tenían espacio para guardarlas y que no tenían el dinero para regresarlas".

Elsbeth Schouten, comisaria de WPP que vino a México para montar la exposición del 2005, admitió que las imágenes que no son seleccionadas siempre son incineradas y que la institución no guarda un acervo de éstas. "Si los fotógrafos quieren que se les devuelva el material, se hace, y si no, guardamos solamente el que ganó.



Lo demás se quema para que no se utilice".

Daniel Aguilar, fotógrafo mexicano que trabaja para la agencia Reuters, fue el segundo mexicano premiado en la historia de WPP. Daniel obtuvo una mención honorífica por una imagen de la serie *Vivir la muerte*, captada en 2004, en Haití. El primero fue Antonio Zazueta Olmos, quien en la edición 2001 del WPP ganó el primer lugar de la categoría Gente en la noticia, con una fotografía de Palestina. Zazueta Olmos vive y trabaja actualmente en Londres.

Daniel Aguilar finaliza con una inquietud que desde hace tiempo preocupa a los fotógrafos mexicanos: el reflejo de los latinos en WPP. "El concurso es una motivación para los fotógrafos de todo el mundo, desafortunadamente no se ha visto reflejado el trabajo de los fotógrafos latinos. En esta región se dan muy buenas imágenes, pero posiblemente haya muchos motivos, por ejemplo, antes se debían mandar impresos y tal vez la calidad de impresión no era tan buena; los medios ya no mandan a sus fotógrafos a los lugares de conflicto o desastres como el tsunami. También creo que puede haber jurados que se dejen llevar más por el nombre".

La exposición de *World Press Photo* permanecerá en exhibición en el Museo Franz Mayer, del 2 al 25 de septiembre de 2005.



Música y equilibrismo dan versión de México

Antimio Cruz El Universal Jueves 01 de septiembre de 2005 Cultura, página 2

El espectáculo El Horizonte combina danza y tecnología para representar aspectos de la cultura nacional

Con una mezcla de música, artes circenses y tecnología, seis franceses y un estadounidense presentarán en la Sala *Miguel Covarrubias* su visión artística de lo que es México, dentro del espectáculo interdisciplinario *El Horizonte*.

A lo largo de una hora y media, los artistas usarán su cuerpo, instrumentos musicales y computadoras para presentar lo que para ellos significan conceptos como "Coyoacán", "Zócalo", "Carrito de Camotes", "Frida" o "Los Voladores", una puesta que entre febrero y octubre de 2004 se presentó con éxito en Francia.

Esta propuesta, que servirá como clausura del Séptimo Festival Internacional Arte y Escena, une el trabajo de la equilibrista Solaine Callita, con las interpretaciones musicales de los flautistas del Trío d'Argent (Michel Boicot, François Daudin Clavaud y Xavier Saint Bonnet).

Los cuatro artistas interactúan con rayo láser, secuencias de video y un sonido de sensores y computadoras que les permiten hacer música en tiempo real. La obra, explican los músicos, sintetiza la experiencia auditiva y visual que los flautistas del Trío d'Argent han tenido en diferentes visitas a este país desde hace 10 años.

"Es un reto presentar esta obra en México porque mientras en Francia ha sido recibida con mucha sorpresa e interés, quizá debido a lo poco que realmente se conoce de México, aquí no sabemos cómo va a reaccionar la gente ante nuestra interpretación artística de diferentes aspectos de su cultura, como los voladores", indicó en entrevista Michel Boicot.

A lo largo de la obra, los flautistas combinarán música compuesta por autores mexicanos contemporáneos como Marcela Rodríguez, Ana Lara, Eugenio Toussaint y Daudin Clavaud, con otras piezas creadas específicamente para *El Horizonte* por Leon Milo, compositor estadounidense que es investigador del Ircam (Instituto para la Investigación de la Coordinación de Acústica y Música, de Francia), quien también ha creado para el espectáculo una serie de secuencias musicales por computadora que interactúan con la equilibrista y los flautistas. El equipo es complementado con el trabajo de Gilber Scotto Di Rinaldi, como diseñador de iluminación, y Stéphane Brosse, como diseñador de sonido.

"Lo que presentamos es una idea artística, apoyada por la tecnología", apunta Francois Daudin Clavaud. "Uno de los ejemplos de esta interacción es una secuencia en la que, usando computadoras, logramos que la cuerda floja, sobre la que está parada Solaine, genere sonidos ya que está conectada con un sensor y un micrófono, los cuales llevan información a un proceador y hacen que sus movimientos suenen como una flauta, tambores u otros sonidos que teníamos grabados y que procesamos electrónicamente. También podemos hacer que cuando una mano cruza un rayo láser cambia el sonido".

Para Xavier Saint Bonnet el concierto-espectáculo puede significar un conocimiento mutuo porque para ellos, como extranjeros, México contiene una serie de impulsos sonoros que muchas veces pasan desapercibidos para quienes viven permanentemente aquí.

"Hay muchos sonidos que nosotros percibimos auditivamente de México, como los tambores de los que danzan en el zócalo o el silbido del carrito de camotes, que aquí pueden sonar normales, pero que para alguien que viene de un país europeo, que generalmente es más tranquilo, habla de una cultura con mucha fuerza, combinada también con una sensación de fragilidad".



Para la bailarina y equilibrista, Solaine Callita, quien ha presentado espectáculos en Alemania, Francia, Brasil y Polonia, y por primera vez visita México, el tamaño y la cantidad de impulsos que genera la ciudad de México es impactante y opina que esto hará más fuerte la experiencia de recrear estos cuadros sobre la vida en México, que anteriormente sólo conocía por medio de sonidos y algunas secuencias de video.



CU: santuario biológico

El Universal Jueves 01 de septiembre de 2005 Cultura, página 2

Creada por decreto en 1983, con 124 hectáreas, la zona casi se duplicó en mayo; resguarda 330 especies vegetales, 37 de mamíferos y 106 de aves; recarga los mantos acuíferos y mantiene la humedad y la calidad del aire

Durante las últimas décadas, la naturaleza en el valle de México se ha visto amenazada seriamente por el crecimiento incontrolable de la mancha urbana. Por fortuna, la UNAM posee una zona que es una reserva de flora y fauna únicas en el mundo, donde los procesos naturales tienen lugar sin la intervención humana: la Reserva Ecológica de Ciudad Universitaria.

Hace más de 20 años, profesores y alumnos de la carrera de biología de la Facultad de Ciencias, así como miembros de otras dependencias universitarias, manifestaron su inquietud por el peligro que corría este ecosistema, formado por la erupción del volcán Xitle hace más de dos milenios.

En 1983 se decretó una zona ecológica inafectable de 124 hectáreas. En mayo pasado, mediante un nuevo acuerdo, se rezonificó, delimitó e incrementó a 237.3 hectáreas. De esta manera quedó integrada por tres áreas de protección estricta (o zona núcleo), con un total de 171.14 hectáreas, y 13 de uso restringido para protección ambiental (o zona de amortiguamiento), con 66.19 hectáreas.

Asimismo, se reestructuró el Comité Técnico, el cual establecerá las directrices generales para su conservación, y se creó la figura de secretario ejecutivo.

"Debido a su valor biológico, ecológico y geomorfológico, este santuario es un laboratorio viviente. Además de conservarlo y protegerlo, la Universidad Nacional Autónoma de México lo aprovecha para desarrollar proyectos de investigación que han ayudado a comprender la estructura y el funcionamiento de este tipo de ecosistemas", dice Antonio Lot Helgueras, secretario ejecutivo de la Reserva Ecológica de CU.

Flora

La también conocida como Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel (REPSA) se localiza al sureste de la ciudad de México, a una altitud de entre 2 mil 200 y 2 mil 277 metros, dentro del *campus* de CU.

"Su ubicación en la mitad meridional del país –apunta Lot Helgueras– propicia la existencia de una gran cantidad de macro y micro ambientes, lo cual brinda las condiciones necesarias para que se dé una flora rica en especies."

En este santuario natural se pueden observar dos temporadas de floración bien definidas: la de secas (de noviembre a mayo) y la de lluvias (de junio a octubre). Durante esta última, la mayoría de las plantas tiene frutos: bayas, vainas, drupas y sámaras, entre otros.

Lot Helgueras señala: "La mayoría de los estudios realizados por investigadores, profesores y estudiantes de la Facultad de Ciencias y los institutos de Biología y Ecología indica que en la REPSA habitan 337 especies, 74 familias y 193 géneros de plantas. Del total, 226 son originales de este lugar y un tercio de esta cifra es para uso medicinal o alimenticio."



Fauna

La diversidad biológica también se manifiesta en la fauna: hay 37 especies de mamíferos, entre los que destacan 16 de murciélagos y 16 de roedores, que representan 75 por ciento de todos los animales que viven allí

Todavía pueden encontrarse ardillas, zorrillos, conejos, cacomixtles y tlacuaches (se extinguieron las zorras, los linces, las comadrejas y los pumas).

En cuanto a las aves, hay 106 especies que representan aproximadamente 41 por ciento de las que sobrevuelan el Distrito Federal (de ellas, cuatro son endémicas de nuestro país).

Hay tres especies de anfibios asociados a los cuerpos de agua subterráneos y superficiales: una de salamandras y dos de ranas (una endémica).

Por lo que se refiere a reptiles, se han observado tres especies de lagartijas y seis de culebras, así como serpientes de cascabel. También se han registrado más de 50 especies de mariposas y arañas.

En relación con el lecho de roca basáltica protegido por la Reserva Ecológica de CU, Lot Helgueras afirma: "Aparte de su valor biológico, ecológico y geomorfológico, es importante mencionar su función y los servicios que aporta al ambiente y a los habitantes del sur de la ciudad de México: recarga los mantos acuíferos, mantiene la humedad y la calidad del aire, y contribuye a amortiguar los cambios de temperatura en una parte de aquélla." (*Josefina Rodríguez Rivera*).



Historia de una isla de piedra

El Universal Jueves 01 de septiembre de 2005 Cultura, página 4

Era el año 300 antes de Cristo cuando el volcán Xitle, ubicado a 3 mil 100 metros sobre el nivel del mar, hizo erupción. Su lava se derramó por diversas fracturas y se extendió sobre un área de unos 80 kilómetros cuadrados, desde la cima del ahora inactivo volcán hasta las faldas de la sierra del Ajusco. Arrasó con bosques, praderas y cañadas, y cubrió parte de lo que hoy son las delegaciones de Tlalpan, Magdalena Contreras, Coyoacán y Álvaro Obregón.

Con el paso de los siglos, la gran isla de piedra fue poblándose de vida. La topografía volcánica tan heterogénea, marcada por perfiles rocosos agudos y abruptos, generó distintos microambientes donde apareció una gran multitud de ejemplares vivos: helechos, orquídeas, cactos, insectos, aves, reptiles, anfibios y mamíferos, entre otros.

La variabilidad topográfica y los cambios de altitud determinaron la formación de varias comunidades biológicas sobre la corriente de lava, como los bosques de aile, pino y encino; y los matorrales de encino y *Senecio praecox* (o "palo loco").

En esta zona prosperaron también especies provenientes de los trópicos, las montañas, el valle y el desierto.

La gigantesca isla de piedra pronto se vio fragmentada y ocupada por la mancha urbana. En tan sólo 40 años, su extensión original se redujo 90 por ciento . Pero, por fortuna, a mediados del siglo XX, la UNAM adquirió los terrenos sobre los que hoy se asienta CU, lo que permitió la conservación de un ecosistema natural.



Comparten simios y humanos 96 por ciento de ADN

El Universal Jueves 01 de septiembre de 2005 Cultura, página 2

MADRID(EFE).- La primera comparación exhaustiva del genoma de los humanos y los chimpancés revela que 96 por ciento de la secuencia de ADN de las personas es igual a la de este tipo de primates, según publica la revista *Nature* .

La investigación fue dirigida por miembros del Instituto Nacional de Salud (NIH) y el Instituto de Investigaciones sobre el Genoma Humano (NHGRI), de Estados Unidos.

La comparación del genoma del ser humano con el de los "parientes más cercanos en la evolución" es una "poderosa herramienta" para los autores de este "logro histórico", ansiosos por descubrir cuáles son las claves biológicas que diferencian a los humanos de las distintas especies, explicó el director del NHGRI, Francis S. Collins.

Para el estudio emplearon la secuencia de ADN de un chimpancé de 24 años, *Clint*, y descubrieron que comparte con el hombre 29 por ciento de sus proteínas. A pesar de las similitudes existen "importantes diferencias genéticas" como consecuencia de la duplicación, un proceso por el cual se copian diversos segmentos del código genético.

Para llegar a esta conclusión estudiaron 20 mil bases (letras químicas que forman los genes) del ADN de los chimpancés y comprobaron que 2.7 por ciento de las diferencias existentes entre ambos genomas se debe a los procesos de duplicación genética y a las alteraciones que éstas conllevan. El resto, hasta 4 por ciento de diferencias que separan al hombre del chimpancé, es fruto de otros acontecimientos evolutivos.

La multitud de mutaciones acaecidas en ambos genomas durante la evolución, según Collins y sus colegas, son superiores a las ocurridas en los genomas de especies como ratones, ratas y otros roedores.



Desvelan astrónomos cómo se forman las grandes estrellas

EFE

El Universal

Jueves 01 de septiembre del 2005

Descubren en la región de Cefeo, a 2 mil años luz de la Tierra, un disco de gas y polvo en torno a una estrella muy joven que podría explicar cómo se forman las estrellas

Barcelona.- Un equipo internacional de astrónomos, en el que hay tres grupos españoles descubrió en la región de Cefeo, a 2 mil años luz de la Tierra, un disco de gas y polvo en torno a una estrella muy joven, con una masa 15 veces mayor que el Sol, que desvela cómo se forman las grandes estrellas.

Según un comunicado de los grupos españoles que participan en el proyecto, coordinados por el Harvard-Smithsonian Center for Astrophysics y publicado hoy en *Nature*, el descubrimiento apoya la hipótesis de que todas las estrellas, incluso las más grandes, se forman mediante un proceso similar al que, hace ahora 4 mil 500 millones de años, dio lugar al Sol y su sistema planetario.

Ya se sabía que las estrellas similares al Sol se forman por un proceso de "acrecimiento", que se inicia con el colapso de fragmentos de inmensas nubes interestelares de gas y polvo, material que a lo largo de cientos de miles de años se acumula en el centro constituyendo la "protoestrella" o embrión estelar.

Del material sobrante, una parte se expulsa en forma de chorros a gran velocidad, mientras otra se acumula alrededor de la protoestrella, formando un disco de gas y polvo en rotación que alimenta al embrión estelar para crecer y convertirse en estrella, y el propio disco puede formar en millones de años un sistema planetario similar al solar.

Sin embargo, el nacimiento de estrellas mucho mayores que el Sol, hasta más de cien veces, seguía siendo un misterio porque su estudio es muy difícil, pues son mucho más escasas, su evolución es mucho más rápida y las regiones donde se forman suelen estar más lejos de la Tierra.

Para algunos científicos, estas grandes estrellas también se forman por "acrecimiento", como las más pequeñas, como el Sol, pero otros consideran que este proceso es imposible para estrellas tan masivas, y se constituyen por fusión mediante colisiones de otras más pequeñas.

Según el español José María Torrelles, este trabajo confirma la primera hipótesis porque "la presencia de un sistema formado por una estrella con un disco de gas y polvo a su alrededor, junto con un chorro de materia expulsado a velocidades de millones de kilómetros por hora en dirección perpendicular al disco, como el encontrado en la región de Cefeo, es la marca del proceso de acrecimiento".

Señala que "un sistema como éste no puede ser el fruto de la colisión entre varias estrellas y que lo importante es haberlo encontrado en un objeto que ya ha alcanzado una masa 15 veces superior a la del Sol".

En el descubrimiento se ha usado un nuevo instrumento, el Submillimeter Array (SMA), un interferómetro que permite estudiar ondas de radio con longitudes de onda inferiores a un milímetro, que abre una nueva ventana al Universo, especialmente para estudiar el gas y polvo del medio interestelar de donde nacen las estrellas.



Fotografía NASA 91% de superficie costarricense

AP El Universal Jueves 01 de septiembre del 2005

Captura el proyecto Misión Carta 2005, realizado en conjunto por la agencia espacial y autoridades de Costa Rica, más de 8 mil fotografías aéreas entre febrero y abril

San José.- Un proyecto conjunto de investigación de la NASA y autoridades costarricenses denominado Misión Carta 2005 logró cubrir el 91% del territorio del país con más de 8 mil fotografías aéreas tomadas entre febrero y abril pasado.

"Del total de fotografías tomadas hemos escogido 5 mil 667 que tienen menos del 10% de cobertura boscosa y que cubren un 82% del país. Esperamos continuar el próximo año con una toma de otras 2 mil fotos para cubrir el resto", explicó el director del Centro Nacional de Alta Tecnología (CENAT), Jorge Díaz.

Las imágenes fueron captadas con cámaras de avanzada tecnología, con las cuales se podrán analizar cambios en suelos, volcanes, atmósfera, cuencas hidrográficas y prevenir desastres.

"El mapeo con sensores remotos revela detalles ocultos que a simple vista no se pueden captar. Además, contribuye a determinar el crecimiento urbano, el estado de las áreas protegidas, cambios en el curso de los ríos y estructura de los suelos", dijo Díaz.

Detalló que la misión representó una inversión de casi dos millones de dólares y entre sus resultados destaca la detección de gases frescos de volcanes que están en actividad como el Turrialba y el Arenal.

El investigador indicó que también han detectado por medio de infrarrojos más información de cómo fueron algunos sitios arqueológicos del país entre ellos el Monumento Nacional Guayabo, por ejemplo registraron que los montículos son redondos y no ovalados como se creía.

Añadió que fotografías tomadas al Parque Nacional Tortuguero muestran una creciente presión de la frontera agrícola sobre el área protegida ante la expansión del cultivo de la piña y el banano.

Otro hallazgo fue la revelación de una fuerte presión de vuelos internacionales en la zona de Liberia, al norte del país, ante el auge turístico del lugar donde se ubican algunas de las playas más populares del Pacífico costarricense.

En el proyecto participan entre otros en CENAT, NASA, universidades estatales y otros ministerios e incluso fue declarado de interés nacional.

dm



Apoyan a Tolouse como sede del programa Galileo

EFE El Universal Jueves 01 de septiembre del 2005

El proyecto, lanzado por la Unión Europea y la Agencia Espacial Europea en de 2002, pretende ser una alternativa civil al Sistema de Posicionamiento Global diseñado por EU con fines militares

París.- El ministro francés de Asuntos Exteriores, Philippe Douste-Blazy, y el comisario europeo de Transportes, el francés Jacques Barrot, participaron hoy en una reunión de movilización en apoyo de la candidatura de Toulouse como sede del programa de navegación europea por satélite Galileo.

El proyecto Galileo, lanzado por la Unión Europea y la Agencia Espacial Europea (ESA) en marzo de 2002 pretende ser una alternativa civil al Sistema de Posicionamiento Global (GPS en sus siglas en inglés), diseñado por Estados Unidos principalmente con fines militares.

En junio pasado las autoridades europeas escogieron como concesionario un conglomerado que reunía a los dos consorcios candidatos.

El objetivo del encuentro, en el que también hubo responsables de Galileo y representantes locales de Toulouse y de su región, era "ilustrar el compromiso muy fuerte de Francia en favor del éxito del programa", explicó el Ministerio francés de Asuntos Exteriores en un comunicado.

También se pretendía, añadió el Ministerio, mostrar "la movilización de Francia por la candidatura de Toulouse como sede del concesionario industrial que se encargará del despliegue y de la explotación" del dispositivo tecnológico, alabado por ser "emblemático de la Europa de mañana".

En ese sentido, los representantes de Toulouse y de su región debían presentar "las bazas" de la candidatura de esta ciudad del sur de Francia, "centro de competitividad de rango mundial, bastión histórico de la industria aeroespacial, lugar de integración regional con la cuenca de empleo Burdeos-Toulouse-Barcelona".

En esa macro-región se concentra casi un tercio de la investigación espacial europea y un tercio de los empleos de este sector.

El presidente de la región de Midi-Pyrénées, Martin Malvy, se felicitó porque el encuentro celebrado en París "confirmó el reconocimiento de Toulouse como ubicación no solo única en Francia, sino por ser también la que reúne en Europa en un mismo territorio las mejores bazas para garantizar el desarrollo del programa Galileo".

La decisión de los industriales sobre la sede de Galileo se espera para finales de año, en el marco de un acuerdo global sobre el proyecto entre la Unión Europea y Estados Unidos.

dm



Protegen medicamentos contra colesterol a enfermos de corazón

EFE

El Universal

Jueves 01 de septiembre del 2005

Revela un estudio que los statin aumentan la supervivencia si se suministran al paciente durante el año posterior a un ataque cardiaco

La rápida administración de medicamentos del grupo statin, recetados para controlar el colesterol, reduce a la mitad el riesgo de muerte de los que sufren ataques de corazón, revela un estudio.

Los resultados del estudio realizado por investigadores de la Universidad de California confirman y amplían los datos que habían obtenido científicos suecos en una investigación similar.

Los investigadores del Hospital Universitario de Linkoping (Suecia) habían señalado que los statin aumentaban en un 25% la supervivencia si se suministraban al paciente durante el año posterior a un ataque cardiaco.

Según el cardiólogo Gregg Fonarow, director de la investigación estadounidense, ésta "proporciona la prueba más contundente hasta el momento para apoyar los efectos protectores del corazón de los statin inmediatamente después de un ataque del corazón".

Los medicamentos del grupo statin (como atorvastatin, simvastatin o lovastatin) se utilizan tradicionalmente para reducir el nivel de colesterol en la sangre de los pacientes.

El estudio dirigido por Fonarow estudia el historial médico de más de 170 mil pacientes de ataques de corazón, al descubrir que a los que se les suministró statin antes de la hospitalización y 24 horas después del ataque de corazón, tenían un riesgo un 54 por ciento menor de morir.

La cifra subió hasta el 58 por ciento en los pacientes que nunca habían recibido este medicamento y lo tomaron en un periodo de 24 horas después de su hospitalización.

Fonarow reconoció que "nos sorprendió que una terapia anticipada de statin mostrase un efecto tan inmediato después de un ataque al corazón. También descubrimos que los statin proporcionan protección adicional contra otras complicaciones de los ataques de corazón".

Fonarow -quien realizó la investigación para empresas que producen los statin- añadió que "ya que los statin se administran de forma rutinaria en pacientes con infarto de miocardio antes que dejen el hospital, sería relativamente fácil administrar este medicamento a su llegada a la sala de emergencias".



Combatirían fármacos contra cáncer envejecimiento prematuro

EFE El Universal Lunes 01 de agosto del 2005

Informan investigadores que los inhibidores conocidos en inglés como "farnesyltransferase" (FTI) pueden ser una terapia para pacientes que sufren progeria o síndrome de Hutchinson-Gilford

Científicos estadounidenses que desarrollan medicamentos para combatir el cáncer han descubierto que estos podrían servir para tratar una enfermedad genética que provoca el envejecimiento prematuro de niños.

Según un estudio publicado en la revista "Proceedings of the National Academy of Sciences", varios científicos del Instituto Nacional de Investigación del Genoma Humano (NHGRI) informaron de que los inhibidores conocidos en inglés como "farnesyltransferase" (FTI) pueden ser una terapia para pacientes que sufren progeria o síndrome de Hutchinson-Gilford.

Los FTI están siendo probados en la actualidad para tratar a personas con leucemia mieloide, neurofibromatosis y otras enfermedades.

Por su parte, la progeria -síndrome genético que consiste en un envejecimiento prematuro y que implica la aparición en niños de enfermedades propias de ancianos-, no tiene tratamiento.

La progeria afecta aproximadamente a un niño por cada cuatro millones, y sus principales señales externas son la pérdida de cabello, arrugamiento de la piel y pérdida de grasa.

Normalmente los pacientes mueren alrededor de los 12 años a causa de ataques cardiacos o derrames cerebrales. "Nuestros estudios muestran que los FTI, desarrollados en principio contra el cáncer, son capaces de revertir las dramáticas anormalidades de la estructura nuclear que son el sello característico de células de niños con progeria", señaló el director del NHGRI, Francis S. Collins.

Collins calificó este descubrimiento como "sorprendente". "Es como descubrir que las llaves de nuestra casa también sirven para poner en marcha el automóvil", dijo Collins.

Las pruebas realizadas por el NHGRI supusieron el tratamiento de células de pacientes con progeria en condiciones de laboratorio.

Si futuros estudios realizados sobre ratones ratifican los resultados de los experimentos en laboratorio, los investigadores iniciarían la próxima primavera estudios clínicos en niños afectados por la enfermedad.

Una de las posibilidades abiertas por este descubrimiento es que los FTI también detengan el envejecimiento natural de las células.



Tomar aspirina antes de operaciones aumenta supervivencia

EFE El Universal Miércoles 31 de agosto del 2005

Un nuevo estudio rechaza el temor de los médicos de que la ingestión de aspirinas aumenta el riesgo de hemorragias durante las operaciones de corazón abierto

Investigadores estadounidenses han llegado a la conclusión de que la ingestión de aspirina días antes de una operación de corazón abierto puede ayudar a incrementar la tasa de supervivencia.

El estudio dirigido por el especialista R. Scott Wright, de la Clínica Mayo de Rochester (Minesota) y que se publicará en la revista "Circulation" de la Asociación Estadounidense del Corazón, analizó datos de mil 636 pacientes que sufrieron su primera operación de desvío coronario ("bypass") entre el año 2000 y el 2002.

El nuevo estudio rechaza el temor de los médicos de que la ingestión de aspirinas aumenta el riesgo de hemorragias durante las operaciones de corazón abierto.

Muchos expertos recomiendan a sus pacientes que dejen de tomar aspirinas antes de operaciones quirúrgicas por temor a las hemorragias.

Según el estudio, los pacientes que tomaron aspirina antes de la operación tuvieron un riesgo de hemorragia excesiva del 3.5 por ciento, un 0.1 por ciento más que aquéllos que no tomaron aspirina.

Wright indicó que "si lo está tomando, no deje de hacerlo, y si no lo toma yo lo haría antes de una operación de corazón abierto".

El experto basa este consejo en que la mortalidad entre aquéllos que tomaron aspirina durante un periodo de cinco días antes de sus operaciones fue del 1.7 por ciento mientras que los que no lo hicieron sufrieron una tasa de mortalidad del 4.4 por ciento.

El estudio también registró una ligera mejora en el riesgo de ataque tras la operación (2.7 por ciento de riesgo para los que tomaron aspirina frente el 3.8 por ciento de los que no lo hicieron). "El estudio confirma aún más los beneficios de aspirinas para pacientes con enfermedades cardiovasculares. También muestra que no hay un aumento del riesgo de hemorragia lo que elimina la principal razón por la que médicos y cirujanos podrían pedir a sus pacientes que dejen de tomar aspirinas", afirmó Wright.

Pero el científico también reconoció que "algunas operaciones tienen un riesgo muy elevado de hemorragia. Los cirujanos valorarán los riesgos de las hemorragias frente a los beneficios de tomar aspirinas".



Van Gogh, el dibujante

Cristina Civale.

conexiones@claringlobal.com.ar

Hasta el 18 de septiembre podrá verse en el Van Gogh Museum de Ámsterdam y desde el 11 de octubre al 31 de diciembre de 2005, en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, una colección única y poco difundida de dibujos de Van Gogh: más de cien piezas que tienen en común con su pintura el arrebato y la pasión que el artista transmitía a toda su obra.

La exposición que anida el Van Gogh Museum supone una ocasión casi irrepetible de ver juntas tal cantidad de obras, que por su exigente estado de conservación se mantienen casi recluidas e inaccesibles al gran público. Se seleccionaron los que se consideran los mejores dibujos del artista, procedentes de numerosas colecciones privadas y públicas y que abarcan toda la trayectoria del artista.

En cada dibujo se adivina la constante renovación realizada por Van Gogh, así como la amplitud de aspectos por los que se interesó. Para él, el dibujo constituía el soporte de la pintura, por lo que consideraba que cuanto más se afilara en aquella técnica, mejor preparado se encontraría para afrontar la segunda.

Sus primeras series de dibujos son de 1881 y se centran en los paisajes del pueblo de Etten, una pequeña ciudad al sur de Holanda donde comenzó a pintar. En el dibujo de paisajes constituye el género en el que consiguió gran destreza. Los siguientes años, los que pasó en La Haya desde 1882, estuvieron dedicados a experimentar con la perspectiva y la anatomía, aspectos claves para cualquier dibujante. En esta época exploró tanto las posibilidades del negro, como de la acuarela de color.

La gran producción de dibujos anatómicos sobre agricultores demuestra la calidad de van Gogh como dibujante, destacando obras maestras como 'La espigadera', 'El cortador de madera' y 'La cosecha' en sus cuatro versiones. Las escenas del trabajo arduo en el campo y la oscuridad del carboncillo negro, que reflejan además el estado anímico por el que atravesaba el pintor en aquel momento, dieron paso a una explosión de luminosidad y de novedades cuando Van Gogh se instaló en París con su hermano Theo.

En el verano de 1887 crea acuarelas llenas de color e en las que se hace evidente la influencia del arte japonés. El paisaje continúa siendo su género más cultivado en los años siguientes, en los que sus ojos fueron cautivados por la belleza de paisaje de la Provenza.

La última etapa de su vida estuvo unida a la enfermedad que lo aquejó y al hospital de Saint-Rémy en el que permaneció internado. Allí realizó principalmente dibujos a plumilla con más afán decorativo que experimental. Los lugares cercanos al monasterio en el que se ubicó el hospital y los patios y jardines del mismo, configuraron su principal producción de ese tiempo. En mayo de 1890, dos meses y medio antes de su muerte, el 29 de julio de 1890, Van Gogh se instala en Auvers-sur-Oise, donde realiza decenas de cuadros, pero los dibujos que hace allí se limitan a estudios, con excepción de algunas páginas pintadas principalmente en color.

Estos tesoros, que el propio van Gogh consideraba un complemento de sus cuadros, se exhiben junto a bocetos, objetos, libros y materiales de trabajo, que hacen referencia a otros aspectos de su producción y de su proceso creativo y que permiten consolidar una imagen más acabada del artista. Entre estos, por primera vez y de manera exclusiva en Amsterdam, se exhiben los cuatro únicos libros de dibujo que se conservan del artista.

Toda la muestra puede verse como un viaje al corazón más oculto pero también más fundamental de Van Gogh, el pintor impresionista más experimental y atrevido de todos los tiempos



2 Poemas de Antonio Plaza

Flor de un día

Yo di un eterno adiós a los placeres cuando la pena doblegó mi frente, y me soñé mujer, indiferente al estúpido amor de las mujeres.

En mi orgullo insensato yo creía que estaba el mundo para mí desierto, y que en lugar de corazón tenía una insensible lápida de muerto.

Mas despertaste tú mis ilusiones con embusteras frases de cariño, y dejaron su tumba las pasiones, y te entregué mi corazón de niño.

No extraño que quisieras provocarme, ni extraño que lograras encenderme; porque fuiste capaz de sospecharme, pero no eres capaz de comprenderme.

¿Me encendiste en amor con tus encantos, porque nací con alma de coplero, y buscaste el incienso de mis cantos?... ¿me crees, por ventura, pebetero?

No esperes ya que tu piedad implore, volviendo con mi amor a importunarte; aunque rendido el corazón te adore, el orgullo me ordena abandonarte.

Yo seguiré con mi penar impío, mientras que gozas envidiable calma; tú me dejas la duda y el vacío,



y yo, en cambio, mujer, te dejo el alma.

Porque eterno será mi amor profundo, que en ti pienso constante y desgraciado, como piensa en la vida el moribundo, como piensa en la gloria el condenado.

A María del cielo

Y ya al pisar los últimos abrojos De esta maldita senda peligrosa Haz que ilumine espléndida mis ojos De tu piedad la antorcha luminosa García Gutiérrez.

Flor de Abraham que su corola ufana abrió al lucir de redención la aurora: tú del cielo y del mundo soberana, tú de vírgenes y ángeles Señora;

Tú que fuiste del Verbo la elegida para Madre del Verbo sin segundo, y con tu sangre se nutrió la vida, y con su sangre libertose el mundo:

tú que del Hombre-Dios el sufrimiento, y el estertor convulso presenciaste, y en la roca del Gólgota sangriento una historia de lágrimas dejaste;

tú, que ciñes diadema resplandente, y más allá de las bramantes nubes habitas un palacio transparente sostenido por grupo de querubes

y es de luceros tu brillante alfombra donde resides no hay tiempo ni espacio, y la luz de ese sol es negra sombra de aquella luz de tu inmortal palacio.

Y llenos de ternura y de contento



en tus ojos los ángles se miran, y mundos mil abajo de tu asiento sobre sus ejes de brillantes giran;

tú que la gloria omnipotente huellas, y vírgenes y troncos en su canto te aclaman soberana, y las estrellas trémulas brillan en tu regio manto.

Aquí me tienes a tus pies rendido y mi rodilla nunca tocó el suelo; porque nunca Señora, le he pedido amor al mundo, ni piedad al cielo.

Que si bien dentro del alma he sollozado, ningún gemido reveló mi pena; porque siempre soberbio y desgraciado pisé del mundo la maldita arena.

Y cero, nulo en la social partida rodé al acaso en páramo infecundo, fue mi tesoro una arpa enronquecida y vagué sin objeto por el mundo.

Y solo por doquier, sin un amigo, viajé, Señora, lleno de quebranto, envuelto en mis harapos de mendigo, sin paz el alma, ni en los ojos llanto.

Pero su orgullo el corazón arranca, y hoy que el pasado con horror contemplo, la cabeza que el crimen volvió blanca inclino en las baldosas de tu templo.

Si eres ¡oh Virgen! embustero mito, yo quiero hacer a mi razón violencia; porque creer en algo necesito, y no tengo, Señora una creencia.

¡Ay de mí! sin creencias en la vida, veo en la tumba la puerta de la nada,



y no encuentro la dicha en la partida, ni la espero después de la jornada.

Dale, Señora, por piedad ayuda a mi alma que el infierno está quemando: el peor de los infierno... es la duda, y vivir no es vivir siempre dudando.

Si hay otra vida de ventura y calma, si no es cuento promesa tan sublime, entonces ¡por piedad! llévate el alma que en mi momia de barro se comprime.

Tú que eres tan feliz, debes ser buena; tú que te haces llamar Madre del hombre, si tu pecho no pena por mi pena, no mereces a fe tan dulce nombre.

El alma de una madre es generosa, inmenso como Dios es su cariño: recuerda que mi madre bondadosa a amarte me enseñó cuando era niño.

Y de noche en mi lecho se sentaba y ya desnudo arrodillar me hacía, y una oración sencilla recitaba, que durmiéndome yo la repetía.

Y sonriendo te miraba en sueños, inmaculada Virgen de pureza, y un grupo veía de arcángeles pequeños en torno revolar de tu cabeza.

Mi juventud, Señora, vino luego, y cesaron mis tiernas oraciones; porque en mi alma candente como el fuego, rugió la tempestad de las pasiones.

Es amarga y tristísima mi historia; en mis floridos y mejores años, ridículo encontró, buscando gloria,



y en lugar del amor los desengaños.

Y yo que tantas veces te bendije, despechado después y sin consuelo, sacrílego, Señora, te maldije y maldije también al santo cielo.

Y con penas sin duda muy extrañas airado el cielo castigarme quiso porque puse el infierno en mis entrañas; porque puso en mi frente el paraíso.

Quise encontrar a mi dolor remedio y me lancé del vicio a la impureza, y en el vicio encontré cansancio y tedio, y me muero, Señora, de tristeza.

Y viejo ya, marchita la esperanza, llego a tus pies arrepentido ahora, Virgen que todo del Señor alcanza, sé tú con el Señor mi intercesora.

Dile que horrible la expiación ha sido, que horribles son las penas que me oprimen; dile también, Señora, que he sufrido mucho antes de saber lo que era crimen.

Si siempre he de vivir en la desgracia, ¿por qué entonces murió por mi existencia? si no quiere o no puede hacerme gracia, ¿dónde está su bondad y omnipotencia?

Perdón al que blasfema en su agonía, y haz que calme llorando sus enojos, que es horrible sufrir de noche y día sin que asome una lágrima a los ojos.

Quiero el llanto verter de que está henchido mi pobre corazón hipertrofiado, que si no lloro hasta quedar rendido ¡por Dios! que moriré desesperado.



¡Si comprendieras lo que sufro ahora!... ¡Aire! ¡aire! ¡infeliz! ¡que me sofoco!... Se me revienta el corazón ... ¡Señora! ¡Piedad!... ¡Piedad de un miserable loco!